

Les guanyadores 2019 han estat:

Ø En la **modalitat de fotoreportatge**

§ Àngela Ximena. Guanyadora amb el treball “Esther”, que retrata el periple d’una ex-ballerina argentina de 86 anys que recalca a Catalunya per a reunir-se amb la seva filla i nets, després d’haver perdut el marit, un fill i d’haver superat un càncer als 42 anys.

Accèssit:

§ Júlia Tuxans i Anna Surroca. Accèssit amb el treball “Dones amb història”, que ressegueix la història d’unes dones que van sobreviure a la infecció del VIH i que van haver de reaprendre a viure gràcies a la resiliència, la sororitat i la lluita.

Ø En la **modalitat audiovisual:**

§ Sònia Calvó, Victòria Oliveres i Víctor Yustres han estat les guanyadores amb “[Fugir per estimar i ser](#)”, un relat audiovisual del periple que han de patir les persones homosexuals i transsexuals al Marroc, algunes de les quals es veuen empeses a provar d’entrar a Europa via Celta per, així, demanar protecció internacional. Allà, però, són retingudes al Centre d’Estada Temporal d’Immigrants més d’un any tot esperant per ser enviades a diferents llocs de la península, on sovint continuen patint racisme i homofòbia.

Ø **Beca fotoperiodística:**

§ Alba Cambeiro. Guanyadora de la quarta edició d’aquesta beca amb el projecte “Makhmur Island”. La fotoperiodista retratarà l’assentament de refugiats kurds a Makhmur (Iraq). La situació es remunta al 1994, en què més de 12.000 persones del sud de Turquia es van veure obligades a creuar la frontera cap a l’Iraq a causa de la pressió de les polítiques d’assimilació turques a la zona kurda del país i a la lluita contra el Partit dels Treballadors del Kurdistan (PKK).

Aquests refugiats viuen des de 1998 a Makhmur, un assentament situat en el desert entre les jurisdiccions del Govern de l’Iraq i del Govern Regional del Kurdistan. El campament de refugiats polítics ha sobreviscut 20 anys gairebé sense ajuda internacional, i ni tan sols Nacions Unides hi té presència.

L’assentament és pràcticament autogestionat i té un règim polític propi en què la democràcia per representació directa, el feminisme i l’ecologia són pilars fonamentals. No obstant això, ara ja hi ha una tercera generació de nens i nenes nascudes a Makhmur apàtrides, sense cap tipus de document d’identificació.

A més dels guardonats, en l’exposició que s’exhibeix a la Casa de la Generalitat de Perpinyà també s’hi poden veure les obres dels autors seleccionats en aquesta edició, que durant l’acte han rebut un diploma acreditatiu:

§ “Cicatrius”, de Sara Garcia.

§ “Entre la Sierra i Cali”, de Montse Giralt.

- § “Viatge d’en Lucien”, de Víctor González i Paula González.
- § “Espais i persones”, de Cecília Montobbio.
- § “El futur del meu present”, de Meritxell Villalba.
- § “Babilònia”, de Lua Ungaro.