

Estructura i criteris d'avaluació generals

L'examen està format per 3 preguntes: comentari d'una obra, preguntes de resposta breu i relació entre llenguatges/moviments artístics. L'alumnat ha de contestar una pregunta de cada. Cal tenir en compte que es poden mesclar preguntes de les dues opcions però les vuit preguntes de resposta breu han de pertànyer a la mateixa opció. Al llarg de tot l'examen es valora la correcta identificació cronològica i contextual, l'adequació al contingut que es sol·licita i la coherència en la redacció. Els criteris generals són:

- Capacitat per analitzar una imatge, situar-la en un moviment concret i extreure'n les característiques generals del moviment.
- Habilitat per relacionar conceptes i conèixer influències de determinats moviments artístics en altres.
- Correcció a l'hora de situar cronològicament els diferents moviments artístics i les fites destacades en la història de l'art (per exemple, any de la primera projecció pública de cinema o any de la presentació de la fotografia).
- Capacitat expositiva de l'alumne.
- Precisió en l'ús del vocabulari tècnic propi de la disciplina.

A totes les preguntes es penalitzen les faltes d'ortografia. Cada una resta 0,10 punts. La penalització màxima per faltes és d'1 punt.

Pregunta 1. Comentari d'una obra

L'alumne ha de triar una obra entre les dues de l'opció A i les dues de l'opció B. Ha d'identificar i explicar el seu context històrico-artístic i fer una descripció formal de la imatge.

Aquesta pregunta valora especialment la capacitat per relacionar forma i contingut específic de l'obra amb el context i la trajectòria de l'artista.

No s'accepten comentaris que només facin una descripció formal sense cap referència al context o l'artista.

Pregunta 2. Preguntes de resposta breu

L'alumne ha de respondre vuit preguntes de les deu de l'opció A o les deu de l'opció B. Ha de respondre de forma precisa i resumida a les dades concretes que es demanen.

Aquesta pregunta valora especialment la concreció i correcció en la resposta.



Pregunta 3. Relació entre llenguatges/moviments artístics

L'alumne ha de vincular dos moviments, dues obres, dos fets artístics o una obra amb un determinat aspecte d'un moviment.

Aquesta pregunta valora especialment la capacitat per analitzar els lligams, transferències o diferències entre els diferents fets històrico-artístics.

No s'accepten comentaris que només facin una descripció formal sense relacionar-les o sense cap referència al context o l'artista.