

A continuación, aparecen dos opciones de examen (A y B). Debe responder a tres bloques de preguntas: “Bloque 1. Leer y escribir”; “Bloque 2. Lengua”; y “Bloque 3. Literatura”. Puede responder a los tres bloques de una misma opción (A o B) o elegir bloques de diferentes opciones combinándolos como desee (por ejemplo: bloque 1 y bloque 3 de la opción A, y bloque 2 de la opción B). Se debe contestar a los bloques completos sin alternar sus preguntas entre las dos opciones (por ejemplo, no se permite realizar la sintaxis y el léxico de la opción A, y la morfología de la opción B, ya que todas estas preguntas pertenecen al mismo bloque: “Bloque 2. Lengua”). No es obligatorio contestar a las preguntas en orden, pero es necesario indicar tanto la opción de examen (A o B) como el bloque de preguntas (1, 2 o 3) al que pertenecen. En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos: adecuación y coherencia del contenido; argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas; relevancia de los elementos de juicio aportados; capacidad de síntesis y capacidad de análisis; claridad y ajuste a la extensión; precisión y adecuación del vocabulario; corrección gramatical y ortográfica.

OPCIÓN A

La candente mañana de febrero en que Beatriz Viterbo murió, después de una imperiosa agonía que no se rebajó un solo instante ni al sentimentalismo ni al miedo, noté que las carteleras de hierro de la Plaza Constitución habían renovado no sé qué aviso de cigarrillos rubios; el hecho me dolió, pues comprendí que el incesante y vasto universo ya se apartaba de ella y que ese cambio era el primero de una serie infinita. Cambiará el universo pero yo no, pensé con melancólica vanidad; alguna vez, lo sé, mi vana devoción la había **exasperado**; muerta yo podía **consagrarme a su memoria**, sin esperanza, pero también sin humillación. Consideré que el 30 de abril era su cumpleaños; visitar ese día la casa de la calle Garay para saludar a su padre y a Carlos Argentino Daneri, su primo hermano, era un acto cortés, irreprochable, tal vez ineludible. De nuevo aguardaría en el crepúsculo de la **abarrotada** salita, de nuevo estudiaría las circunstancias de sus muchos retratos. Beatriz Viterbo, de perfil, en colores; Beatriz, con antifaz, en los carnavales de 1921; [...] No estaría obligado, como otras veces, a justificar mi presencia con módicas ofrendas de libros: libros cuyas páginas, finalmente, aprendí a cortar, para no comprobar, meses después, que estaban intactos.

Beatriz Viterbo murió en 1929; desde entonces, no dejé pasar un 30 de abril sin volver a su casa. Yo solía llegar a las siete y cuarto y quedarme unos veinticinco minutos; cada año aparecía un poco más tarde y me quedaba un rato más; en 1933, una lluvia torrencial me favoreció: tuvieron que invitarme a comer. No desperdiqué, como es natural, ese buen precedente; en 1934, aparecí, ya dadas las ocho, con un alfajor santafecino¹; con toda naturalidad me quedé a comer. Así, en aniversarios melancólicos y vanamente eróticos, recibí las graduales confidencias de Carlos Argentino Daneri.

Beatriz era alta, frágil, muy ligeramente inclinada; había en su andar (si el oxímoron es tolerable) una como graciosa torpeza, un principio de éxtasis; Carlos Argentino es rosado, considerable, canoso, de rasgos finos. Ejerce no sé qué cargo subalterno en una biblioteca ilegible de los arrabales del Sur; es autoritario, pero también es ineficaz; aprovechaba, hasta hace muy poco, las noches y las fiestas para no salir de su casa. A dos generaciones de distancia, la ese italiana y la copiosa gesticulación italiana sobreviven en él. Su actividad mental es continua, apasionada, versátil y del todo insignificante. Abunda en inservibles analogías y en ociosos escrúpulos. Tiene (como Beatriz) grandes y afiladas manos hermosas.

“El Aleph” en *El Aleph*, de Jorge Luis Borges

¹ Alfajor santafecino: pastel o dulce de Santa Fe, provincia de Argentina.

BLOQUE 1. LEER Y ESCRIBIR (5 puntos)

1. **Caracterización del texto (3 puntos).** Conteste a las siguientes cuestiones basadas en el texto:

- Identifique el tema principal del texto. (0,5 puntos)
- Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
- Señale y comente la tipología y la modalidad a la que pertenece el texto. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

2. **Texto argumentativo (2 puntos).** Escoja UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de unas 150-200 palabras aproximadamente:

- ¿Nos volvemos tontos cuando nos enamoramos? Argumente su respuesta.
- ¿Son los celos una prueba del amor verdadero? Argumente su respuesta.

BLOQUE 2. LENGUA (2,5 puntos)

1. **Sintaxis (0,9 puntos).** Conteste a las siguientes cuestiones:

- ¿Cuál es la función sintáctica de *que las carteleras de fierro de la Plaza Constitución habían renovado no sé qué aviso de cigarrillos rubios* (subrayada en el texto)? (0,3 puntos)
- ¿Cuál es la función sintáctica de *a su memoria* (subrayada en el texto)? (0,3 puntos)
- ¿Qué tipo de oración es en el texto *que no se rebajó un solo instante ni al sentimentalismo ni al miedo* (subrayada en el texto)? (0,3 puntos)

2. **Léxico (0,8 puntos).** Defina o escriba un sinónimo de los siguientes términos en su contexto: *exasperado*, *consagrarme*, *abarrotada*, *analogías* (aparecen resaltados en negrita) (0,2 puntos cada respuesta).

3. **Morfología (0,8 puntos).** Conteste a las siguientes cuestiones:

- Analice morfológicamente (segmentando e identificando los tipos de segmentos resultantes en los casos pertinentes) y clasifique la palabra según su categoría gramatical: *inservibles* (subrayada en el texto). (0,4 puntos)
- Atendiendo a los mecanismos de formación de palabras en español, ¿a qué tipo de palabra pertenece *graduales*? (subrayada en el texto). (0,4 puntos)

BLOQUE 3. LITERATURA (2,5 puntos)

1. **Literatura (2,5 puntos).** Elija UNO de los siguientes temas y desarróllelo.

- Poesía de fin de siglo: Modernismo y 98
- Narrativa hispanoamericana: el realismo mágico

OPCIÓN B

La máscara

Hoy, parece quien no comparece en Internet para manifestar una idea u ocurrencia, para presumir de las cosas que mejor apuntalen su careta, confeccionada a partir de aquello que exhibimos en las redes sociales

“Quien no parece, perece”. Esta sentencia de Quevedo podría ser un aviso para los habitantes del siglo XXI, a propósito de ese **vasto** instrumental que hoy tenemos a nuestra disposición para parecer lo que no somos. Para no perecer hay que parecer, de acuerdo con la sentencia de Quevedo, aunque en nuestro tiempo, para parecer haya que recurrir a la máscara, que hoy es fundamentalmente electrónica. Si ajustamos, respetuosamente, la sentencia del poeta a la partitura contemporánea y a la idea de la máscara electrónica, diríamos: quien no comparece, perece.

Comparecer es salir en la Red a manifestar una idea, a soltar una ocurrencia, a presumir de algo que se posee, estatus, un objeto, una situación envidiable en el espacio, las cosas que mejor apuntalen nuestra máscara, que está **confeccionada** a partir de aquello que exhibimos en Instagram, en Twitter, en Facebook o en TikTok, y que no se ajustan necesariamente a la realidad, no son propiamente el reflejo de lo que somos, sino de lo que quisiéramos ser o, para cerrar el círculo quevedesco, de lo que queremos parecer. [...]

Los antiguos griegos tenían una palabra que nosotros tendríamos que adoptar como **talismán**, como salvavidas, quizá sería mejor decir. La palabra, que es en realidad una fórmula para vivir mejor la vida y evitar la tentación de enmascaramos, es *diké*. Hay que vivir orientados por la *diké*, es decir, conforme a nuestra propia naturaleza. La *diké*, que es parienta del Tao chino, te invita a ser quien eres con todas tus singularidades; de esta forma se vive más ordenadamente, de acuerdo con lo que se es, y no con la máscara **que nos hace parecer lo que no somos**.

Regresemos a **hurgar** en la Red, que es el sitio donde nuestro siglo se exagera, donde tiene lugar ese flagrante baile de máscaras en el que se comparece pareciendo lo que no se es.

En Instagram la gente, normalmente, es lo que no es. Ahí todos comparecen en situaciones idílicas, son felices y hasta podría pensarse que basta ponerte ahí para que el destino te sonría. En Twitter, por poner otro ejemplo, la gente tampoco es lo que es: los usuarios son más listos, más bravos, más valientes y respondones: llevan máscara; son como no son en el mundo tridimensional.

Pero esto no es nada nuevo, los individuos de nuestra especie han tenido desde siempre la tentación de ser lo que no son, ya lo decía Albert Camus en sus geniales *Carnets*: “El hombre es el único animal que se opone a ser lo que es”. No es nada nuevo, pero la escala y la perspectiva son radicalmente distintas: las redes sociales son ubicuas, omnipresentes, y nos orillan, porque de eso se trata, de comparecer enmascarados en la pantalla.

El fenómeno seguirá escalando con la inminente llegada del metaverso, donde tendremos un mundo completo, con sus objetos, sus aparatos y sus vestidos, sus amores y sus afectos, en el que podremos ser lo que no somos las 24 horas del día.

Ser lo que no eres es mucho más complicado y fatigoso que ser lo que eres, ahí está la sabiduría de la *diké*, que nos invita a despojarnos de la máscara. Ser lo que no somos implica desconocernos y esto, además de despreciar a la estimable *diké*, va en contra del primer mandamiento de la filosofía, y de la buena vida en general, que es, como ustedes bien sabrán, **conócete a ti mismo**.

Jordi Soler, *El País* (14/09/2022) (texto adaptado)

BLOQUE 1. LEER Y ESCRIBIR (5 puntos)

1. **Caracterización del texto (3 puntos)**. Conteste a las siguientes cuestiones basadas en el texto:

- Identifique el tema principal del texto. (0,5 puntos)
- Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
- Señale y comente la tipología y la modalidad a la que pertenece el texto. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

2. **Texto argumentativo (2 puntos)**. Escoja UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de unas 150-200 palabras aproximadamente:

- ¿Opina que las redes sociales influyen en el desarrollo de la personalidad en la adolescencia? Argumente su respuesta.
- ¿Considera que es positivo exponer la propia vida en las redes sociales? Argumente su respuesta.

BLOQUE 2. LENGUA (2,5 puntos)

1. **Sintaxis (0,9 puntos)**. Conteste a las siguientes cuestiones:

- ¿Cuál es la función sintáctica de *de lo que somos* (subrayada en el texto)? (0,3 puntos)
- ¿Cuál es la función sintáctica del *que* (destacado en negrita) en *que nos hace parecer lo que no somos* (oración subrayada en el texto)? (0,3 puntos)
- ¿Qué tipo de oración es *para que el destino te sonría* (subrayada en el texto)? (0,3 puntos)

2. **Léxico (0,8 puntos)**. Defina o escriba un sinónimo de los siguientes términos en su contexto: *vasto*, *talismán*, *hurgar*, *confeccionada* (aparecen resaltados en el texto) (0,2 puntos cada respuesta).

3. **Morfología (0,8 puntos)**. Conteste a las siguientes cuestiones:

- Analice morfológicamente (segmentando e identificando los tipos de segmentos resultantes en los casos pertinentes) y clasifique la palabra según su categoría gramatical: *tridimensional* (subrayada en el texto). (0,4 puntos)
- Atendiendo a los mecanismos de formación de palabras en español, ¿a qué tipo de palabra pertenece *salvavidas*? (subrayada en el texto). (0,4 puntos)

BLOQUE 3. LITERATURA (2,5 puntos)

1. **Literatura (2,5 puntos)**. Elija UNO de los siguientes temas y desarróllelo.

- Las vanguardias
- El teatro de 1940 a 1970