

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2024	CONVOCATORIA: JUNIO 2024
Assignatura: COR I TÈCNICA VOCAL	Asignatura: CORO Y TÉCNICA VOCAL

CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN

S'ofereix optativitat en les tres parts de l'examen, cosa que garanteix, en cadascuna d'aquestes parts, el 50% de possibilitat d'elecció per part de l'alumnat.

En la part A, es presenten 10 preguntes curtes i l'estudiant n'ha de triar i contestar 5.

En la part B, es presenten 2 visionats per analitzar i l'estudiant n'ha de triar i contestar 1.

En la part C, es presenten 2 temes que cal desenvolupar i l'estudiant n'ha de triar i contestar 1.

PART A (2,5 punts)

Es presenten 10 preguntes breus i l'estudiant n'ha de triar i contestar 5. La puntuació total de la part A és de 2,5 punts. Cada pregunta puntua 0,5 punts.

Part B (2,5 punts)

Es presenten 2 visionats de fragments d'obres i l'estudiant n'ha de triar i contestar 1. La puntuació total de la part B és de 2,5 punts:

- Títol i compositor/a, període i breu context històric (0,5 punts).
- Anàlisi de les característiques musicals de la peça (1,25 punts).
- Anàlisi de la interpretació del/la solista i/o del cor (0,5 punts).
- Anàlisi de la posada en escena (0,25 punts).

Part C (5 punts)

Es presenten dos temes que cal desenvolupar i l'estudiant n'ha de triar i contestar 1. La puntuació total de la part C és 5 punts.

Breu comentari del tema triat (2,5 punts):

- Definició i característiques musicals (0,5 punts).
- Breu context històric (1 punt).
- Tractament de la veu i del cor (1 punt).

Explicació de l'actuació musical o escènica sobre la temàtica triada, amb desenvolupament de les quatre fases per a portar-ho a terme (2,5 punts):

a) Disseny: concepte o temàtica general de l'actuació, guió de presentació o fil conductor, obra o peces musicals a interpretar, coreografia i/o posició i moviments a l'escenari, possible vestuari i/o caracterització, il·luminació, possibles mitjans audiovisuals, escenari o decorats, possible attrezzo... (1 punt).

b) Muntatge: construcció dels recursos materials necessaris; assajos de cada part, tècnica vocal i corporal... (0,5 punts).

c) Producció: actuació en si, actitud escènica. Coordinació de tots els recursos humans i materials (0,5 punts).

d) Difusió: estratègies de màrqueting a la preproducció, a la producció i a la postproducció (0,5 punts).

Se ofrece optatividad en las tres partes del examen, garantizando en cada una de ellas el 50% de posibilidad de elección por parte del alumnado.

A la parte A se presentan 10 preguntas cortas y el alumnado tendrá que elegir y contestar a 5 de ellas.

A la parte B se presentan 2 visionados para analizar y el alumnado tendrá que elegir y contestar a 1.

A la parte C se presentan 2 temas a desarrollar y el alumnado tendrá que elegir y contestar a 1.

PARTE A (2,5 puntos)

Se presentan diez preguntas breves de las cuales el estudiantado tendrá que contestar a cinco. La puntuación total de la parte A es de 2,5 puntos. Cada pregunta puntúa 0,5 puntos.

Parte B (2,5 puntos)

Se presentan dos visionados de fragmentos de obras de las cuales el estudiante tendrá que contestar a una. La puntuación total de la parte B es de 2,5 puntos.

- Título y compositor/a, periodo y breve contexto histórico de estos (0,5 puntos)
- Análisis de las características musicales de la pieza (1,25 puntos):
- Análisis de la interpretación del/la solista y/o del coro (0,5 puntos)
- Análisis de la puesta en escena (0,25 puntos)

Parte C (5 puntos)

Se presentan dos temas a desarrollar de los cuales el estudiante tendrá que contestar a uno. La puntuación total de la parte C es 5 puntos.

Breve comentario del tema elegido (2,5 puntos):

- Definición y características musicales – 0,5 punto
- Breve contexto histórico – 1 punto
- Tratamiento de la voz y del coro – 1 punto

Explicación de la actuación musical o escénica sobre la temática elegida, desarrollando las cuatro fases para llevarlo a cabo (2,5 puntos):

- a) Diseño: concepto o temática general de la actuación, guion de presentación o hilo conductor, obra o piezas musicales a interpretar, coreografía y/o posición y movimientos al escenario, posible vestuario y/o caracterización, iluminación, posibles medios audiovisuales, escenario o decorados, posible atrezzo... (1 punto)
- b) Montaje: Construcción de los recursos materiales necesarios; ensayos de cada parte, técnica vocal y corporal... (0,5 puntos)
- c) Producción: Actuación en sí, actitud escénica. Coordinación de todos los recursos humanos y materiales (0,5 puntos)
- d) Difusión: estrategias de marketing en la preproducción, a la producción y a la postproducción (0,5 puntos)