

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

<b>CONVOCATÒRIA:</b> JUNY 2024	<b>CONVOCATORIA:</b> JUNIO 2024
<b>Assignatura:</b> Dibuix Artístic II	<b>Asignatura:</b> Dibujo Artístico II

**CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN**

**CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN:**

La prova consisteix en la realització d'un dibuix monocrom en escala de grisos a partir d'una fotografia en color i seguint les indicacions de qualsevol dels enunciats de l'examen (opcions A o B), partint de la fotografia del model proposat en cada opció: natura morta o estàtua.

La imatge de la natura morta constarà d'un màxim de tres elements fotografiats des d'un punt de vista que facilite l'expressió tridimensional, sobre un fons llis. Els objectes per als models de la fotografia de la natura morta seran de textures diferents: vidre, ceràmica, plàstic, fusta, metall, etc., com ara pitxers, cànters, botelles, etc. A més, també es podran incloure dins dels tres objectes elements naturals com ara fruites, plantes, verdures, etc.

La imatge de l'estàtua es realitzarà sobre un fons neutre que en facilite la visualització, i des d'un punt de vista que en facilite l'expressió tridimensional.

**CRITERIS DE CORRECCIÓ:**

Els criteris de correcció estan agrupats en els tres ítems que s'expressen a continuació:

1. Composició: relació de l'objecte o objectes representats amb les dimensions del paper i que respecte la ubicació espacial dels objectes entre si.
2. Representació de la forma o formes:
  - Encaix
  - Proporció
  - Clarobscur/volum
  - Textura
3. Aplicació de la tècnica i l'acabat del dibuix

**BAREM DE L'EXAMEN:**

L'examen consta de dues opcions, A i B. L'alumne n'ha de triar UNA: A o B.  
L'opció A = 10 punts, l'opció B = 10 punts.

**PUNTUACIÓ DE CADA OPCIO:**

El dibuix ha de representar el model, tenint en compte els criteris de correcció. La puntuació de l'exercici es reparteix percentualment entre els tres criteris de correcció:

1. Composició: relació de l'objecte o objectes representats amb les dimensions del paper i que respecte la ubicació espacial dels objectes entre si: 30 %.
2. Representació de la forma o formes: encaix, proporció, clarobscur/volum i textura: 60 %.
3. Aplicació de la tècnica i l'acabat del dibuix: 10 %.

## CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN

La prueba consistirá en la realización de un dibujo monocromo en escala de grises, realizado a partir de una fotografía en color y siguiendo las indicaciones de cualquiera de los enunciados del examen (opciones A o B), partiendo de la fotografía del modelo propuesto en cada opción: bodegón o estatua.

La imagen del bodegón constará de un máximo de tres elementos fotografiados desde un punto de vista que facilite la expresión tridimensional sobre un fondo liso. Los objetos para los modelos de las fotografías del bodegón serán de diferentes texturas: vidrio, cerámica, plástico, madera, metal, etc. tales como jarrones, cántaros, botellas, etc. Además, también se podrán incluir dentro de los tres objetos elementos naturales como: frutas, plantas, verduras, etc.

La imagen de la estatua se realizará sobre un fondo neutro que facilite su visualización y desde un punto de vista que facilite su expresión tridimensional.

## CRITERIOS DE CORRECCIÓN:

Los criterios de corrección están agrupados en tres ítems que se indican a continuación:

1. Composición: Relación de los objetos u objetos representados con el tamaño del papel y que respete la ubicación espacial de los objetos entre sí.
2. Representación de la forma o formas:
  - Encaje.
  - Proporción.
  - Clarooscuro / Volumen.
  - Textura.
3. Aplicación de la técnica y acabado del dibujo.

## BAREMO DEL EXAMEN:

El examen consta de dos opciones A y B. El alumno ha de elegir UNA: A o B.

La opción A = 10 puntos. La opción B= 10 puntos.

## PUNTUACIÓN DE CADA OPCIÓN.

El dibujo ha de representar el modelo, teniendo en cuenta los criterios de corrección. La puntuación del ejercicio se reparte porcentualmente entre los tres criterios de corrección:

1. Composición: Relación de los objetos u objetos representados con el tamaño del papel y que respete la ubicación espacial de los objetos entre sí: 30%.
2. Representación de la forma o formas: Encaje, Proporción, Clarooscuro / Volumen y Textura: 60%.
3. Aplicación de la técnica y acabado del dibujo: 10%.