

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2024

CONVOCATORIA: JUNIO 2024

Assignatura: ANÀLISI MUSICAL II

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

ANÁLISIS MUSICAL II. AUDICIÓ 1 / AUDICIÓ 2

ANÁLISIS MUSICAL II. AUDICIÓN 1 / AUDICIÓN 2

I.- Escolta el fragment musical següent i comenta de forma detallada els aspectes següents:

(Valoració: fins a 4 punts).

- 1.- La textura
- 2.- La rítmica: motius més representatius al fragment
- 3.- Aspectes melòdics: frases, temes, motius...
- 4.- Aspectes agògics i dinàmics
- 5.- Aspectes tímbrics: instrumentacions, veus, agrupacions...
- 6.- Aspectes harmònics: cadències principals.
- 7.- Tonalitat i modalitat
- 8.- Aspectes formals.

I.- Escucha el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los siguientes aspectos:

(Valoración: hasta 4 puntos).

- 1.- La textura
- 2.- La rítmica: motivos más representativos en el fragmento
- 3.- Aspectos melódicos: frases, temas, motivos...
- 4.- Aspectos agógicos y dinámicos
- 5.- Aspectos tímbricos: instrumentaciones, voces, agrupaciones...
- 6.- Aspectos armónicos: cadencias principales.
- 7.- Tonalidad y modalidad
- 8.- Aspectos formales.

II.- Desenvolupa el tema següent:

Amb els elements d'anàlisi que acabes de descriure, elabora un text de crítica musical entre 10 i 15 línies.
(Valoració: fins a 3 punts).

II.- Desarrolla el tema siguiente:

Con los elementos de análisis que acabas de describir, elabora un texto de crítica musical entre 10 y 15 líneas.
(Valoración: hasta 3 puntos).

**III.- Contestar amb brevetat i concisió tres dels cinc conceptes teòrics presentats a continuació.
(Valoració: fins a 1 punt per cada resposta correcta):**

1. Cita tres característiques tímbriques i dues melòdiques a la música impressionista?
2. Què és un *cantus firmus*?
3. ¿Què tipus de ritme i moviment té la *Courante*?
4. Característiques del *lied*
5. Define tres elements de la música nacionalista espanyola

**III.- Contestar con brevedad y concisión a tres de los cinco conceptos teóricos presentados a continuación.
(Valoración: hasta 1 punto por cada respuesta correcta):**

1. ¿Cita tres características tímbricas y dos melódicas en la música impresionista?
2. ¿Qué es un *cantus firmus*?
3. ¿Qué tipo de ritmo y movimiento tiene la *Courante*?
4. Características del *lied*
5. Define tres elementos de la música nacionalista española

Violin 1
Violin 2
Viola
Cello & Double Bass

This system contains the first four staves of the score. The Violin 1 and Violin 2 parts are in the treble clef, while the Viola and Cello & Double Bass parts are in the bass clef. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *tr* (trill).

This system contains the first four staves of the piano accompaniment. The right hand is in the treble clef and the left hand is in the bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *tr* (trill).

This system contains the next four staves of the piano accompaniment. It continues the melodic and rhythmic development of the piano part. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

This system contains the final four staves of the piano accompaniment. The piano part concludes with a final melodic phrase and accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *tr* (trill).

Public Domain

First system of a musical score. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music is in 2/4 time and G major. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third and fourth staves have a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

Second system of a musical score. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music is in 2/4 time and G major. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third and fourth staves have a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

Third system of a musical score. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music is in 2/4 time and G major. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third and fourth staves have a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

Fourth system of a musical score. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music is in 2/4 time and G major. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third and fourth staves have a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

Allegro. (♩ = 112.)

f

poco a poco dim.

U. E. 9920.

poco a poco cresc.

2da * 2da * 2da *

*) Presto. (♩ = 114)

f

rit.

*) Adagio.

ff

*) Allegro. (♩ = 114)

f

poco a poco allarg.

*) Originalbezeichnung.

*) Dans les indications primitives.

*) All the original marks.

© E. 3920.