

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2024

CONVOCATORIA: JUNIO 2024

Assignatura: COR I TÈCNICA VOCAL

Asignatura: CORO Y TÉCNICA VOCAL

**BAREM DE L'EXAMEN:**

**PART A**

Es presenten 10 preguntes de les quals l'estudiant ha de contestar a 5. La puntuació total de la part A és de 2,5 punts. Cada pregunta puntua 0,5 punts.

**PART B**

Es proporcionen dues visualitzacions de fragments d'obres de les quals l'estudiant ha de contestar a una. La puntuació total de la part B és de 2,5 punts.

**PART C**

Es presenten 2 temes a desenvolupar dels quals l'estudiant ha de contestar a 1. La puntuació total de la part C és de 5 punts.

**BAREMO DEL EXAMEN:**

**PARTE A**

Se presentan 10 preguntas de las cuales el estudiantado tendrá que contestar a 5. La puntuación total de la parte A es de 2,5 puntos. Cada pregunta puntúa 0,5 puntos.

**PARTE B**

Se proporcionan dos visualizaciones de fragmentos de obras de las cuales el estudiante tendrá que contestar a una. La puntuación total de la parte B es de 2,5 puntos

**PARTE C**

Se presentan 2 temas a desarrollar de los cuales el estudiante tendrá que contestar a 1. La puntuación total de la parte C es de 5 puntos

**PART A / PARTE A**

**Responeu breument a les preguntes següents.**

Responde brevemente a las siguientes preguntas.

- 1. Proposeu un exercici de respiració abans de cantar.**  
Propón un ejercicio de respiración antes de cantar.
- 2. Citeu tres motius pels quals la vocalització és necessària per a cantar**  
Cita tres motivos por los cuales la vocalización es necesaria para cantar
- 3. Què és el diapasó?**  
¿Qué es el diapasón?
- 4. Citeu 3 beneficis de cantar en un cor.**  
Cita 3 beneficios de cantar en un coro
- 5. Entre els termes de tècnica vocal següents, trieu-ne un i expliqueu què és, per a què serveix i a quin estil musical, cultura... s'associa: *sprechgesang, beatbox, SCAT, falsete, vibrato.***

De entre los siguientes términos de técnica vocal, elige uno, explica qué es, para que sirve y a qué estilo musical, cultura... se asocia: *sprechgesang, beatbox, SCAT, falsete, vibrato*

6. **Què és la respiració costodiafragmàtica abdominal?**  
¿Qué es la respiración costodiafragmática-abdominal?
7. **Citeu dues maneres de modificar la reverberació.**  
Cita dos maneras de modificar la reverberación.
8. **A què ens referim quan diem que impostem la veu?**  
¿A qué nos referimos cuando decimos que impostamos la voz?
9. **Expliqueu algun dels efectes vocals o tècniques per a enriquir el cant en música popular: *vocal fry, breathing voice, growl, cracking, flip...***  
Explica alguno de los efectos vocales o técnicas para enriquecer el canto en música popular: *vocal fry, breathing voice, growl, cracking, flip...*
10. **Quina és la localització “clàssica” de cada veu d'un cor mixt a quatre veus a l'escenari? Justifiqueu la resposta.**  
¿Cuál es la ubicación “clásica” de cada voz de un coro mixto a cuatro voces en el escenario? Justifica tu respuesta

## PART B / PARTE B

**Visualitzeu, analitzeu i comenteu el fragment musical d'un dels dos visionats proporcionats. Heu de fer referència al títol i al compositor/a, a les característiques contextuals del període musical, a les característiques musicals, a la interpretació i a la posada en escena.**

Visualiza, analiza y comenta el fragmento musical de uno de los dos visionados proporcionados. Haz referencia al título y compositor/a, a las características contextuales del periodo musical, a las características musicales, a la interpretación y a la puesta en escena.

**OPCIÓ A. Vídeo 1**

OPCIÓN A. Video 1

**OPCIÓ B. Vídeo 2**

OPCIÓN B. Video 2

## PART C / PARTE C

**En primer lloc, escolliu un dels dos temes proporcionats i descriuiu, de manera argumentada, les característiques formals, compositives, estilístiques i interpretatives relacionades amb el tema. Comenteu-ne les característiques musicals, el context històric i el tractament de la veu i del cor.**

**En segon lloc, expliqueu esquemàticament com crear una actuació musical o escènica sobre la temàtica triada. Desenvolpeu les quatre fases per portar-ho a terme: disseny, muntatge, producció i difusió.**

Primero, escoge uno de los dos temas proporcionados y describe de manera argumentada las características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas relacionadas con el tema. Comenta acerca de las características musicales, el contexto histórico y el tratamiento de la voz y del coro.

En segundo lugar, explica esquemáticamente cómo crear una actuación musical o escénica sobre la temática elegida, desarrollando las cuatro fases para llevarlo a cabo: diseño, montaje, producción y difusión.

**OPCIÓ A. Música vocal profana de la música culta europea o acadèmica (*trobadors, trobers, joglars, chanson, motet, cantigues, ensalades, tonadilles o tonades, cobla, villancet, etc.*).**

OPCIÓN A. Música vocal profana de la música culta europea o académica (*Trovadores, Troveros, Juglares, Chanson, Motete, Cantigas, Ensaladas, Tonadillas, Copla, Villancico, etc.*)

**OPCIÓ B. La veu en el musical.**

OPCIÓN B. La voz en el musical