

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	JUNY 2024	CONVOCATORIA:	JUNIO 2024
Assignatura: FONAMENTS ARTÍSTICS		Asignatura: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS	

BAREM DE L'EXAMEN:

Preguntes 1 i 5 = 1 punt /// Preguntes 2, 3, 4, 6, 7 i 8 = 3 punts

Responen UNA de les dues preguntes que valen 1 punt i TRES de les sis preguntes que valen 3 punts.

Només s'admet UNA resposta corresponent a les preguntes que valen 1 punt. Només s'admeten TRES respostes corresponents a les preguntes que valen 3 punts. La tria de les preguntes s'ha de fer segons aquestes instruccions, i no és vàlid seleccionar preguntes que sumen més de 10 punts ni fer agrupacions de preguntes que no coincidisquen amb les indicades.

Responen cadascuna de les preguntes triades tot identificant-les clarament en el quadern de respostes.

BAREMO DEL EXAMEN:

Preguntas 1 y 5 = 1 punto /// Preguntas 2, 3, 4, 6, 7 y 8 = 3 puntos

Responda UNA de las dos preguntas que valen 1 punto y TRES de las seis preguntas que valen 3 puntos.

Solo se admitirá UNA respuesta de las preguntas que valen 1 punto. Solo se admitirán TRES respuestas de las preguntas que valen 3 puntos. La elección de preguntas deberá realizarse conforme a estas instrucciones no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas.

Responda cada una de las preguntas elegidas identificándolas claramente en el cuadernillo de respuestas.

PREGUNTA 1

Per a cadascuna d'aquestes dues figures, seleccioneu-ne l'autor i l'estil/moviment de les llistes següents (exemple: Figura 1 = artista seleccionat de la llista i estil/moviment seleccionat de la llista)

Selecione el autor y el estilo/movimiento correspondiente del listado para cada una de estas dos figuras (ejemplo: Figura 1 = artista seleccionado de la lista y estilo/movimiento seleccionado de la lista)

Artista

- 1) Pablo Picasso
- 2) Ana Mendieta
- 3) Pedro Pablo Rubens
- 4) Marcel Duchamp
- 5) Sandro Botticelli
- 6) Piet Mondrian
- 7) Gustave Courbet
- 8) Vasili Kandinski
- 9) Paul Cézanne
- 10) Berthe Morisot

Estil-moviment / Estilo-movimiento

- a) Impressionisme / Impresionismo
- b) Barroc / Barroco
- c) Romanticisme / Romanticismo
- d) Renaixement / Renacimiento
- e) Realisme / Realismo
- f) Fauvisme / Fauvismo
- g) Dadaisme / Dadaísmo
- h) Cubisme / Cubismo
- i) Bauhaus
- j) Art natura (*land art*) / Arte de la naturaleza (*land art*)

Figura 1

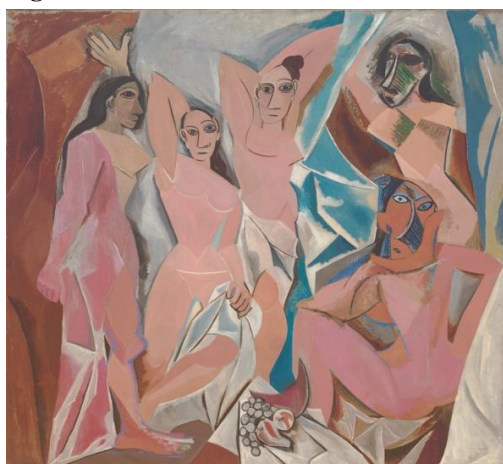


Figura 2



PREGUNTA 2

Definiu breument els estils/moviments següents i esmenteu, com a mínim, un/a autor/a rellevant de cadascun (època o data en què es desenvolupa, context social i artístic, i característiques principals del llenguatge).

Define brevemente los siguientes estilos/movimientos y nombre, como mínimo, a un/a autor/a relevante de cada uno (época o fecha en la que se desarrolla, contexto social y artístico, y principales características).

- a) Impressionisme / Impresionismo
- b) Neoclassicisme / Neoclasicismo
- c) Renaixement / Renacimiento

PREGUNTA 3

Anàlisi i comentari d'una obra, amb els apartats següents: context i estil/moviment a què pertany l'obra i característiques d'aquesta obra en relació amb aquest estil; autor, obra i estil personal; anàlisi descriptiva formal i tècnica: composició, color, espai, llum, textures, formes, aspectes tècnics, línies...; anàlisi iconogràfica i iconològica: significat de l'obra i repercussió en el seu moment; i antecedents i influències posteriors.

Análisis y comentario de una obra, con los siguientes apartados: contexto y estilo/movimiento al que pertenece la obra y características de dicha obra en relación con este estilo; autor, obra y estilo personal; análisis descriptivo formal y técnica: composición, color, espacio, luz, texturas, formas, aspectos técnicos, líneas...; análisis iconográfico e iconológico: significado de la obra y repercusión en su momento; y antecedentes e influencias posteriores.



Frida Kahlo, *Las dos Fridas*, 1939. Oli sobre tela, 173,5 x 173 cm. Museo de Arte Moderno de México, México DF.

Frida Kahlo, *Las dos Fridas*, 1939. Óleo sobre tela, 173,5 x 173 cm. Museo de Arte Moderno de México, México DF.

PREGUNTA 4

L'exaltació barroca; aportacions a la pintura i l'escultura

La exaltación barroca; aportaciones a la pintura y escultura

PREGUNTA 5

Per a cadascuna d'aquestes dues figures, seleccioneu-ne l'autor i l'estil/moviment de les llistes següents (exemple: Figura 1 = artista seleccionat de la llista i estil/moviment seleccionat de la llista):

Seleccione el autor y el estilo/movimiento correspondiente del listado para cada una de estas dos figuras (ejemplo: Figura 1 = artista seleccionado de la lista y estilo/movimiento seleccionado de la lista)

Artista

- 1) Paul Cézanne
- 2) Leon Battista Alberti
- 3) Giotto
- 4) Piet Mondrian
- 5) Joan Miró
- 6) Claude Monet
- 7) Antonio López
- 8) Mary Cassat
- 9) Delacroix
- 10) Luisa Roldán *la Roldana*

Estil-moviment / Estilo-movimiento

- a) Barroc / Barroco
- b) Impressionisme / Impresionismo
- c) Nova objectivitat / Nueva objetividad
- d) Pop art
- e) Expressionisme / Expresionismo
- f) Neoplasticisme / Neoplasticismo
- g) Surrealisme / Surrealismo
- h) Art pobre (*arte povera*) / Arte poble (*arte povera*)
- i) Cubisme / Cubismo
- j) Renaixement / Renacimiento

Figura 1



Figura 2



PREGUNTA 6

Definiu breument els estils/moviments següents i esmenteu, com a mínim, un/a autor/a rellevant de cadascun (època o data en què es desenvolupa, context social i artístic, i característiques principals).

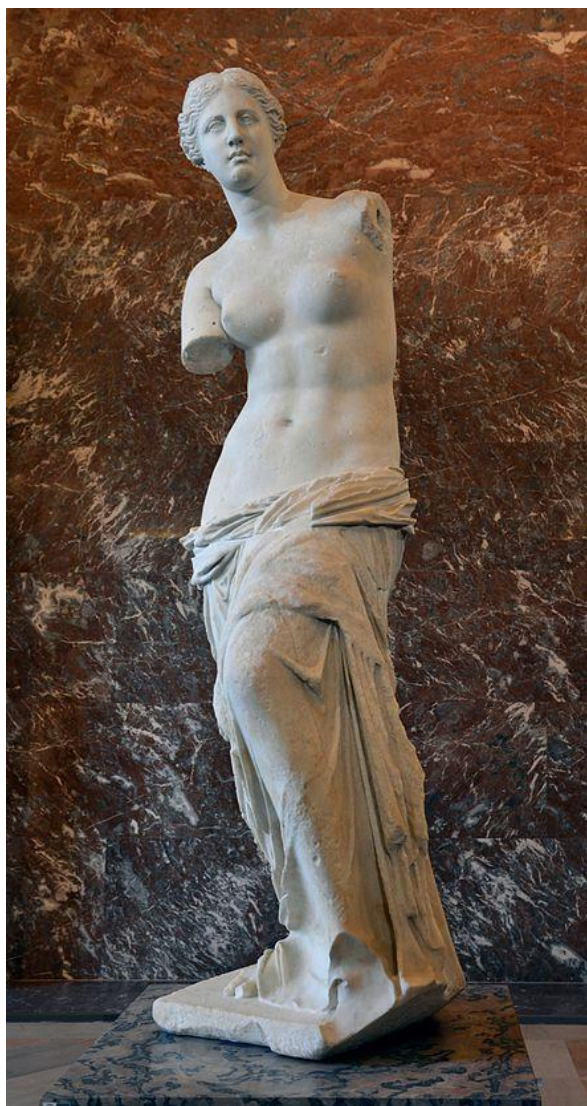
Define brevemente los siguientes estilos/movimientos y nombre, como mínimo, a un/a autor/a relevante de cada uno (época o fecha en la que se desarrolla, contexto social y artístico, y principales características).

- a) Fauvisme / Fauvismo
- b) Constructivisme / Constructivismo
- c) Surrealisme / Surrealismo

PREGUNTA 7

Anàlisi i comentari d'una obra, amb els apartats següents: context i estil/moviment a què pertany l'obra i característiques d'aquesta obra en relació amb aquest estil; autor, obra i estil personal; anàlisi descriptiva formal i tècnica: composició, color, espai, llum, textures, formes, aspectes tècnics, línies...; anàlisi iconogràfica i iconològica: significat de l'obra i repercussió en el seu moment; i antecedents i influències posteriors.

Análisis y comentario de una obra, con los siguientes apartados: contexto y estilo/movimiento al que pertenece la obra y características de dicha obra en relación con este estilo; autor, obra y estilo personal; análisis descriptivo formal y técnica: composición, color, espacio, luz, texturas, formas, aspectos técnicos, líneas...; análisis iconográfico e iconológico: significado de la obra y repercusión en su momento; y antecedentes e influencias posteriores.



Alexandre d'Antioquia, 130 a. C.-100 a. C. Marbre blanc, 211 cm d'alt, Museu del Louvre, París, França.
Alejandro de Antioquia, 130 a. C.-100 a. C. Mármol blanco, 211 cm de alto, Museo del Louvre, París, Francia.

PREGUNTA 8

L'abstracció: orígens i evolució.

La abstracción: orígenes y evolución.