

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2024

CONVOCATORIA: JUNIO 2024

Assignatura: HISTÒRIA DE LA MÚSICA I LA DANSA

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

BAREM DE L'EXAMEN:

La puntuació màxima serà de 10 punts.

Cadascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i cada part es qualificarà de la següent manera:

- Primera part (fins a 4 punts)
 - (2 AUDICIONS A TRIAR UNA). Títol i autor. (1 punt).
 - Pregunta sobre termes relacionats amb l'audició triada. (1 punt)
 - Comentari de l'audició escollida. (2 punts)
- Segona part: Termes musicals relacionats amb la matèria. (fins a 3 punts, corresponent un màxim de 0,5 a cada resposta).
- Tercera part: fins a 3 punts. Desenvolupar un tema de la matèria.

En les audicions i conceptes, l'alumne haurà d'escriure solament el nombre d'opcions sol·licitades. En cas contrari quedarà invalidada la resposta. En la definició de termes o noms, d'acord amb el que s'indica en l'exercici, les respostes han de ser clares i breus, no superant les cinc línies per a cadascuna.

En la redacció del tema a desenvolupar es valorarà la integració de coneixements històrics, com per exemple, la breu i puntual contextualització del fenomen musical tractat amb altres fenòmens artístics de l'època.

El contingut de les respostes, així com la forma d'expressar-lo haurà d'ajustar-se estrictament al text formulat.

Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes així com la presentació i netedat de l'exercici.

Es valorarà positivament l'expressió correcta sintàctica i ortogràfica dels continguts en general i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN:

La puntuación máxima será de 10 puntos.

Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y cada parte se calificará de la siguiente manera:

- Primera parte (hasta 4 puntos)
 - (2 AUDICIONES A ELEGIR UNA). Título y autor. (1 punto).
 - Pregunta sobre términos relacionados con la audición elegida. (1 punto)
 - Comentario de la audición escogida. (2 puntos)
- Segunda parte: Términos musicales relacionados con la materia. (hasta 3 puntos, correspondiendo un máximo de 0,5 a cada respuesta).
- Tercera parte: hasta 3 puntos. Desarrollar un tema de la materia.

En las audiciones y conceptos, el alumno deberá escribir sólo el número de opciones solicitadas. En caso contrario, quedará invalidada la respuesta. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo que se indica en el ejercicio, las respuestas deben ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

En la redacción del tema a desarrollar se valorará la integración de conocimientos históricos como, por ejemplo, la breve y puntual contextualización del fenómeno musical tratado con otros fenómenos artísticos de la época.

El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el correcto uso del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y limpieza del ejercicio.

Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

1. AUDICIONS /AUDICIONES. [4p.] (Cal triar una / Hay que elegir una)

1. AUDICIÓ 1 / AUDICIÓN 1. [1p.]

Isaiah ix: 6
Andante allegro (♩ = 76)

A SOPRANO
For un-to us a Child is born, un-to us a Son is given, un-to

us a Son is giv-en, for un-to

ALTO

TENOR
For un-to us a Child is born,

BASS

The image shows a musical score for a piece titled 'Isaiah ix: 6' with the tempo 'Andante allegro' and a metronome marking of 76. The score is in G major and 3/4 time. It begins with a piano introduction. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'For un-to us a Child is born, un-to us a Son is given, un-to us a Son is giv-en, for un-to'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

Realitzeu les dues activitats següents: [1p]

1.1 Marqueu les TRES opcions que considereu que corresponen al fragment escoltat i comenteu-los breument:

-*Estile concertato*, Oratori, Mendelssohn, Forma Sonata, Barroc, Renaixement, Simfonia, Haendel, Classicisme, Dansa, Mozart

1.2 Elaboreu un PETIT COMENTARI d'unes deu línies incidint sobre els aspectes musicals de l'audició.[2p]

Realice las siguientes dos actividades: [1p]

1.1 Marque las TRES opciones que considere que corresponden al fragmento escuchado y coméntelos brevemente:

-*Estile concertato*, Oratorio, Mendelssohn, Forma Sonata, Barroco, Renacimiento, Sinfonía, Haendel, Clasicismo, Danza, Mozart

1.2 Elabore un PEQUEÑO COMENTARIO de unas diez líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.[2p]

AUDICIÓ 2n /AUDICIÓ 2. [1p.]

Moderately bright

$\text{♩} = 100$

C

Lightly

FIRST TIME: ANITA
THEN: ANITA & ENSEMBLE

C

F

mp

I like to be in A - mer - i - ca,
 Au - to - mo - bile in A - mer - i - ca,
 Im - mi - grant goes to A - mer - i - ca,
 I like the shores of A - mer - i - ca,

C

G

Cm⁷ *str.*

O - kay by me in A - mer - i - ca. Ev - 'ry - thing free in A -
 Chro - mi - um steel in A - mer - i - ca. Wi - re spoke wheel in A -
 Man - y hel - los in A - mer - i - ca. No - bod - y knows in A -
 Com - fort is yours in A - mer - i - ca. Knobs on the doors in A -

Realitzeu les dues activitats següents: [1p]

2.1 Marqueu les TRES opcions que considereu que corresponen al fragment escoltat i comenteu-los breument:

- Ballet, Òpera, Banda sonora, *Genero chico*, Nacionalisme, Bernstein, Romanticisme, *leitmotiv*, Txaikovski, Musical, Beethoven, Falla

2.2 Elaboreu un PETIT COMENTARI d'unes deu línies incidint sobre els aspectes musicals de l'audició. [2p]

Realice las siguientes dos actividades: [1p]

1.3 Marque las TRES opciones que considere que corresponden al fragmento escuchado y coméntelos brevemente:

- Ballet, Ópera, Banda sonora, *Genero chico*, Nacionalismo, Bernstein, Romanticismo, *leitmotiv*, Tchaikovski, Musical, Beethoven, Falla

1.4 Elabore un PEQUEÑO COMENTARIO de unas diez líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición. [2p]

2. Definiu o caracteritzeu en no més de cinc línies els SIS termes següents: [3p; 05/t.]

OPCIÓ A

- Gregorià - *Minuetto* –Motet -*Villancico* -Fuga – Dodecafonisme

OPCIÓ B

- Cantata - Baix continu – Madrigal - Sonata – *Organum* – Oratori

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas los SEIS términos siguientes: [3p; 05/t.]

OPCIÓN A

- Gregoriano - *Minuetto* –Motete -*Villancico* -Fuga – Dodecafonismo

OPCIÓN B

- Cantata - Bajo continuo – Madrigal - Sonata – *Organum* – Oratorio

3. Desenvolpeu un dels dos temes següents amb una extensió aproximada d'un foli per les dues cares, d'acord amb els epígrafs següents:[3p]]

OPCIÓ A

La música instrumental al Renaixement

- a) Context històric i definició
- b) Períodes i autors
- c) Obres

OPCIÓ B

La música vocal al Classicisme

- a) Context històric i definició
- b) Períodes i autors
- c) Obres

3. Desarrolle uno de los dos temas siguientes con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes: [3p]]

OPCIÓN A

La música instrumental en el Renacimiento

- a) Contexto histórico y definición
- b) Períodos y autores
- c) Obras

OPCIÓN B

La música vocal en el Clasicismo

- a) Contexto histórico y definición
- b) Períodos y autores
- c) Obras