

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2024	CONVOCATORIA: JUNIO 2024
Assignatura: LITERATURA DRAMÀTICA	Asignatura: LITERATURA DRAMÁTICA

**BAREM DE L'EXAMEN:**

Dues preguntes obligatòries, de les quals la primera es puntua sobre 6 punts i la segona sobre 4.

El primer ítem: identificar i localitzar el text, 1,5; i cadascun dels altres, 1,5 punts. Total 6.

El segon: 1 punt sobre la connexió dels títols llegits; 1 quant a la coherència del joc dramàtic; 1 sobre el llenguatge; i 1 el resultat global de la proposta. Total 4.

**BAREMO DEL EXAMEN:**

Dos preguntas obligatorias, de las cuales la primera se valora sobre 6 puntos y la segunda sobre 4.

El primer ítem: identificar y localizar el texto, 1,5; y cada uno de los otros tres, 1,5 puntos. Total 6.

El segundo: 1 punto para la relación de los títulos elegidos; 1 en relación con la coherencia del juego dramático; 1 sobre el lenguaje; y 1 para el resultado global de la propuesta. Total 4.

**Respon les dues qüestions següents:**

1) Tria un dels quatre fragments proposats, identifica a quina obra pertany i localitza'l en el conjunt de l'obra; a continuació, explica tres de les qüestions següents (6 punts):

- Situa l'autor/obra en el seu context.
- Estructura dramàtica.
- Relació entre els personatges principals.
- Espai i temps.
- Conflicte.

**Responde las dos preguntas siguientes:**

1) Elige uno de los cuatro fragmentos propuestos, identifica a qué obra pertenece y localízalo en la obra; a continuación, explica tres de las siguientes cuestiones (6 puntos):

- Contextualiza el autor/obra.
- Estructura dramática de la obra.
- Relaciones entre los personajes principales.
- Espacio y tiempo.
- Conflicto.

**Fragment/fragmento 1.1.**

CARMELA. Ah, sí... Pues decía Montse que podíamos ponernos a buscar a los que no se conforman con borrarse..., o sea, a los macizos, como los llama Montse... y juntarnos, y hacer así como un club, o una peña, o un sindicato...  
(...)

CARMELA. La una es comunista, y la otra es anarquista, ea.

PAULINO. Toma castaña.

CARMELA. A ver si así te lías. Una de la FAI y otra del PSUC.

PAULINO. ¿Y no se han matado nada más verse?

CARMELA. ¿Cómo se van a matar, si ya están muertas? Al contrario: se han hecho la mar de amigas... Discuten mucho, eso sí, y se llaman de todo, y en catalán, ahí es nada... Pero sin llegar a las manos, porque ya, ¿para qué?

PAULINO. Bueno, ¿y ese club?

CARMELA. O lo que sea, que ya se verá... Pues para hacer memoria.

PAULINO. ¿Qué quieres decir?

CARMELA. Sí: para contarnos todo lo que pasó, y por qué, y quién hizo esto, y qué dijo aquél...

PAULINO. ¿Y para qué?

CARMELA. Para recordarlo todo.

PAULINO. ¿A quién?

CARMELA. A nosotros... y a los que vayáis llegando...

PAULINO. *(Tras una pausa)* Recordarlo todo...

CARMELA. Sí guardarlo... Porque los vivos, en cuanto tenéis la panza llena y os ponéis corbata, lo olvidáis todo. Y hay cosas que...

PAULINO. ¿Lo dices por mí? ¿Crees que me he olvidado de algo?

CARMELA. No, no lo digo por ti... Aunque, vete a saber... Tú deja que pase el tiempo, y ya hablaremos...

PAULINO. Ya hablaremos... ¿Cuándo?

CARMELA. Bueno: es un decir.

*(Hay un silencio. Quedan los dos ensimismados, como en ámbitos distintos).*

PAULINO. Y cuando ése te achucha, ¿qué notas?

CARMELA. Ya hablaremos... allí.

PAULINO. Di... ¿Qué notas?

CARMELA. Iréis llegando todos allí, y hablaremos.

## **Fragment/fragmento 1.2.**

*Maria. Els altres personatges aniran fent eco a les paraules subratllades.*

MARIA. Però has triat sortir a la superfície. Anar lliscant, amunt, amunt, cap a dalt, cap a la superfície. Emergir de cop, trencar amb força l'aigua. Obrir la boca, deixar entrar l'aire als pulmons, tant de cop que fa mal i tot. Obrir els ulls i veure, encara que el que vegis faci mal. Escoltar el que senten les orelles, les teves orelles. Tastar el gust de la sal, de la sang, de la vida. Sentir la realitat nua, com un impacte a la cara, com un cop de puny, i aguantar-lo. Agafar les paraules, aquestes paraules que ara surten de la meva boca, agafar-les al vol, deixar-les entrar a la teva carn. Respirar. Respirar, sentir, olorar, veure, tocar, simplement saber que és així, que tot és així, dur i tendre alhora, aspre i suau alhora, que ets aquí, que tu ets aquí, que no has fugit, que existeixes, que ets viu, que no vols, que no ho faràs, que no voldràs, com els altres, no sentir, no pensar, no veure, que tu no voldràs submergir-te en l'aigua.

*Fosc. So d'un telèfon.*

MARIA. Si?

GEORG. Maria, li parla l'inspector Georg.

MARIA. Hola.

GEORG. M'agradaria que pogués venir demà al matí al meu despatx. *(Pausa.)* Tenia raó. Vostè tenia raó. *(Pausa llarga.)* El cas està obert.

*Fosc. So d'un cos que cau a l'aigua. Un altre. Un altre. Un altre. Un altre. Un altre.*

*Fi.*

### Fragment/fragmento 1.3.

MIQUEL. T'he fet riure! Ho he aconseguit! Ningú es resisteix als meus encants.

CLARA. Miquel, per favor, no et mates. *(Pausa)* Tu no. El món et necessita.

MIQUEL. I jo et necessite a tu.

CLARA. No. Saps que no puc.

MIQUEL. I si aconseguisc tornar-te les ganes de viure?

CLARA. És impossible.

MIQUEL. Què et fa més por, que ho aconseguisca o que no ho aconseguisca ?

CLARA. Les dues coses.

MIQUEL. La vida no és tan meravellosa. De fet és una merda. Però té coses que no estan malament. Podem intentar-ho junts.

CLARA. No, per favor.

MIQUEL. Tots els treus plan s'afonen. En farem altres. Quina pressa hi ha? Sempre estem a temps de matar-nos.

CLARA. No sé si seré capaç.

MIQUEL. Doncs jo em quede al món només amb una condició... que tu estigues en ell. *(MIQUEL trau de la seua butxaca les claus de l'hospital i li les mostra a CLARA.)* Tu decideixes.

*(CLARA observa les claus paralitzada. Per uns segons, dubta, però finalment les agafa i les llança per la finestra.)*

CLARA. *(S'acosta a MIQUEL.)* Hauràs d'ensenyar-me perquè ja no me'n recorde.

MIQUEL. Vine ací.

*(CLARA s'acosta més. Però no mou els braços. És MIQUEL qui l'embolca am bels seus. Es fonen en una maldestra abraçada, una abraçada dels cucs.)*

### Fragment/fragmento 1.4.

Silvia...

Silvia es la prima de Claudia. Claro que la conozco, y me acuerdo de ella.

Lo que pasa es que... En ese momento y en pelotas... no era el momento más oportuno. Hace muchos años que no la veía, pero nunca tuve ningún problema yo con ella y menos de los que tiene Ahmid. A mi nunca me ha dicho nada por ser moro, la tía.

De hecho..., no lo soy.

Soy guapo,

no visto como moro,

no hablo como un moro,

no m comporto como un moro.

Ni siquiera lo parezco.

Silvia...

Me cuidaba cuando tenía... siete años o así. Nos llevábamos súper. La tía era bastante enrollada. Era la primera vez que caía de canguro y recuerdo que me miraba como... raro. Me decía que ella no quería hacer eso, pero que sus padres insistían en que hiciera "Un trabajito fácil para ganarte la pasta para tus salidas". Educación progre para pijos. Pfff... Nos reíamos mazo. La Silvia y yo al final nos hicimos amigos. Pero luego tuvo un problema con mi mamá de horas o algo que no se entendieron de pasta y no terminó del todo bien. Vino un día, se despidió y me dijo que ya nos veríamos. ,

Me crucé con ella alguna vez y siempre fue muy educada conmigo. Fría, pero educada.

2) A partir de les sis obres proposades per a treballar durant el curs: *Bajarse al moro*, *¡Ay, Carmela!*, *AKA*, *Los ochenta son nuestros*, *Submergir-se en l'aigua* i *L'abraçada dels cucs*, realitza un exercici d'escriptura dramàtica que interrelacione, si més no, dues de les obres, amb una extensió mínima de 350 paraules (4 punts).

2) A partir de las seis obras propuestas para leer durante el curso: *Bajarse al moro*, *¡Ay, Carmela!*, *AKA*, *Los ochenta son nuestros*, *Submergir-se en l'aigua* i *L'abraçada dels cucs*, realiza un ejercicio de escritura dramática que relacione, como mínimo, dos de las obras, con una extensión mínima de 350 palabras (4 puntos).