

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

<b>CONVOCATÒRIA:</b>	<b>JUNY 2024</b>	<b>CONVOCATORIA:</b>	<b>JUNIO 2024</b>
<b>Assignatura: TÈCNiques D'EXPRESSIÓ GRÀFICO-PLÀSTICA</b>		<b>Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRAFICOPLÁSTICA</b>	

**BAREM DE L'EXAMEN:**

**Preguntes 1 i 3 (part teòrica) = 3 punts**

**Preguntes 2 i 4 = 7 punts**

**Responen UNA de les dues preguntes que valen 3 punts, i UNA de les dues preguntes que valen 7 punts.**

**La tria de les preguntes s'ha de fer segons aquestes instruccions, i no és vàlid seleccionar preguntes que sumen més de 10 punts ni fer agrupacions de preguntes que no coincidisquen amb les indicades.**

**BAREMO DEL EXAMEN:**

Preguntas 1 y 3 (parte teórica) = 3 puntos

Preguntas 2 y 4 (parte práctica) = 7 puntos

Responder a UNA de las dos preguntas que valen 3 puntos, y a UNA de las dos preguntas que valen 7 puntos.

La elección de preguntas deberá realizarse conforme a estas instrucciones, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos ni hacer agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas.

**PREGUNTA 1 (part teòrica): 3 punts**

**Explica les característiques principals de la tècnica de l'oli abordant les qüestions següents: breu història i referents; estris o eines, materials i suports (afegint-hi, si en aquesta tècnica n'hi ha, materials, suports, procediments o protocols respectuosos amb el medi ambient o que defensen la sostenibilitat), i procediments d'utilització de la tècnica.**

**PREGUNTA 1 (parte teórica): 3 puntos**

**Explica las características principales de la técnica del óleo tratando las siguientes cuestiones: breve historia y referentes; útiles, materiales y soportes (añadiendo, si en esa técnica las hubiese, materiales, soportes, procedimientos o protocolos que sean respetuosos con el medio ambiente o defiendan la sostenibilidad), y procedimientos de utilización de la técnica.**



**PREGUNTA 2 (part pràctica): 7 punts**

**Interpreta aquesta obra o un fragment d'aquesta obra utilitzant la tècnica dels llapis de colors i variant les formes de l'obra. El suport ha de tenir una mida DIN A4 i adequar-se a la tècnica.**

**PREGUNTA 2 (parte práctica): 7 puntos**

**Interpreta esta obra o un fragmento de ella utilizando la técnica de los lápices de colores y variando las formas de la obra. El soporte debe tener un tamaño DIN A4 y adecuarse a la técnica.**

**Equip Crònica (1964-1981): Mr. Cézanne al carrer Avinyó. Sèrie Crònica de transició, 1980-1981. Acrílic i oli sobre tela, 219,5 cm x 199,5 cm. Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, Madrid, Espanya.**

**Equipo Crónica (1964-1981): Sr. Cézanne en la calle Avinyó. Serie Crónica de transición, 1980-81. Acrílico y óleo sobre tela, 219,5 x 199,5 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, España.**

**PREGUNTA 3 (part teòrica): 3 punts**

Explica les característiques principals de la tècnica de l'aquarel·la abordant les qüestions següents: breu història i referents; estris o eines, materials i suports (afegint-hi, si en aquesta tècnica n'hi ha, materials, suports, procediments o protocols respectuosos amb el medi ambient o que defensen la sostenibilitat), i procediments d'utilització de la tècnica.

PREGUNTA 3 (parte teórica): 3 puntos

Explica las características principales de la técnica de la acuarela tratando las siguientes cuestiones: breve historia y referentes; útiles, materiales y soportes (añadiendo, si en esa técnica las hubiese, materiales, soportes, procedimientos o protocolos que sean respetuosos con el medio ambiente o defiendan la sostenibilidad); y procedimientos de utilización de la técnica.

**PREGUNTA 4 (part pràctica): 7 punts**

Interpreta aquesta obra o un fragment d'aquesta obra utilitzant la tècnica mixta i variant el color de l'obra, emprant una gamma freda de colors. El suport ha de tenir una mida DIN A4 i adequar-se a la tècnica.

PREGUNTA 4 (parte práctica): 7 puntos

Interpreta esta obra o un fragmento de ella utilizando la técnica mixta y variando el color de la obra, empleando una gama fría de colores. El soporte debe tener un tamaño DIN A4 y adecuarse a la técnica.



**Roy Lichtenstein (1923-1997): *Xica amb llàgrima*, 1977. Oli i acrílic sobre tela, 177,8 cm x 127 cm. Museu Guggenheim, Nova York, EUA.**

Roy Lichtenstein (1923-1997): *Chica con lágrima*, 1977. Óleo y acrílico sobre tela, 177,8 cm x 127 cm. Museo Guggenheim, Nueva York, EUA.