



## **SÈRIE 1**

### **Exercici 1**

1. C
2. A
3. A
4. D
5. B
6. A
7. B
8. C
9. B
10. B

### **Exercici 2**

#### **A) Anàlisi formal i estructural**

1. B
2. B
3. A
4. C
5. A

#### **B) Anàlisi estilística i contextual**

És necessari indicar que es tracta d'una obra per a orquestra simfònica, pertanyent al romanticisme, del darrer terç del segle XIX. Cal indicar clarament, a més, que es tracta d'una dansa (0,5 punts).



**Proves d'accés a la Universitat 2024, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació**

---

L'obra de l'audició és la "Polonesa" de l'acte III de l'òpera *Eugene Onegin* de Piotr Ilich Txaiovski (0,25 punts). Podria ser que es classifiqués com un fragment de l'òpera, consideració que seria també vàlida.

Aquesta obra es va estrenar el 1879 a Moscou. La "Polonesa" és un dels moments més cèlebres i populars de l'òpera, i una de les partitures més interpretades. Txaiovski havia estrenat el ballet *El llac dels cignes* el 1877 i *Eugene Onegin* conté diverses danses al seu interior.

La polonesa era un ball d'origen polonès que va passar de ser cantat a només instrumental. Diversos compositors, des del s. XVIII, n'havien escrit. Des de principis del s. XIX va agafar un caràcter noble i esplendorós, com a les "grans poloneses brillants", escrites per compositors com Carl M. von Weber, Frédéric Chopin o Karol Kurpinski, unes peces per a piano i de tipus virtuosístic. Si s'indiquen, a més a més, algunes d'aquestes qüestions es poden donar els altres 0,5 punts.

El ritme de la polonesa es basa en una figuració rítmica molt estable i marcada. També es poden obtenir els altres 0,5 punts si se cita la instrumentació brillant, de sonoritats riques, amb una escriptura exigent per a la secció de corda i amb intervencions puntuals de la secció de metall. També poden indicar que l'obra s'estrenà en un moment destacat pels nacionalismes musicals. Txaiovski, però, es va desmarcar en certa mesura del corrent nacionalista rus, escrivint música de caire més europeu, però tot emprant recursos folklòrics russos.

### **Exercici 3**

1. Al futbol, com als concerts de música *pop*, es mou molt més públic. És precisament el desplaçament del públic allò que més emissions genera. En el cas de la música, tant per a la clàssica com en alguns exemples del *pop*, s'han començat a buscar estratègies per reduir la petjada de carboni. En cas del futbol, amb les dades que aporta el text, no sembla que s'hagi pres seriosament. Si l'estudiant contesta parcialment, la puntuació ha de ser de 0,5.
2. Els concerts dels grups de *pop* mobilitzen prop de cent vegades més públic. Les orquestres, en canvi, tenen més dies d'assajos durant els quals els treballadors s'han de desplaçar. Tot i així el resultat final en el cas de la clàssica és més baix. Aquesta part val 0,5 punts.

Després, en una segona secció, l'estudiant hauria de veure que cada orquestra emprèn iniciatives diferents. No totes organitzen importants festivals d'estiu, o les ciutats on actuen disposen de mitjans de transport diferents; en un cas, fins i tot hi ha una agència que vetlla pel medi ambient. La segona part val 0,5 punts.