



Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 1

Opció d'examen
 (Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació			TR	
Exercici 1	1			
	2			
Exercici 2	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Suma de notes parcials			X	
Qualificació final			X	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de dos exercicis. En l'exercici 1 heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i respondre a les dues qüestions de l'opció escollida. En l'exercici 2 heu de triar UNA de les tres obres (1, 2 o 3) i respondre a les cinc qüestions corresponents.

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

2. Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *La Llibertat guiant el poble*, d'Eugène Delacroix. [4 punts]



La Llibertat guiant el poble, d'Eugène Delacroix (París, Museu del Louvre)

OPCIÓ B

1. Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

2. Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Maman*, de Louise Bourgeois. [4 punts]



Maman, de Louise Bourgeois (Bilbao, Museu Guggenheim)

Exercici 2

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació i responeu a les cinc qüestions corresponents.

Obra 1. Partenó (Atenes)

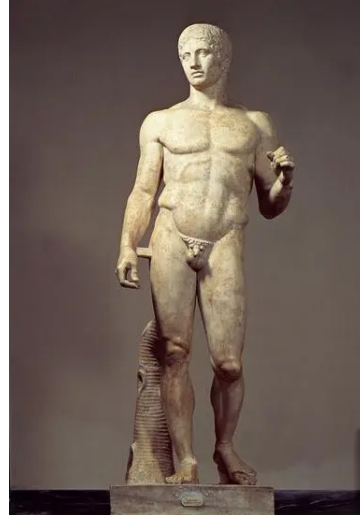


a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany el Partenó i esmenteu tres característiques de l'escultura de la mateixa època. Us podeu ajudar de les imatges següents.

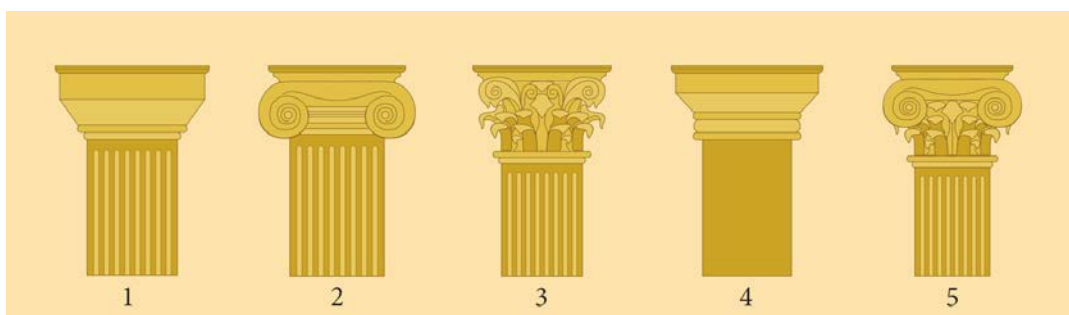


Déu del cap Artemision



Dorífor, de Policlet

c) Indiqueu a quin ordre arquitectònic o de columnes correspon cadascuna de les cinc figures següents.

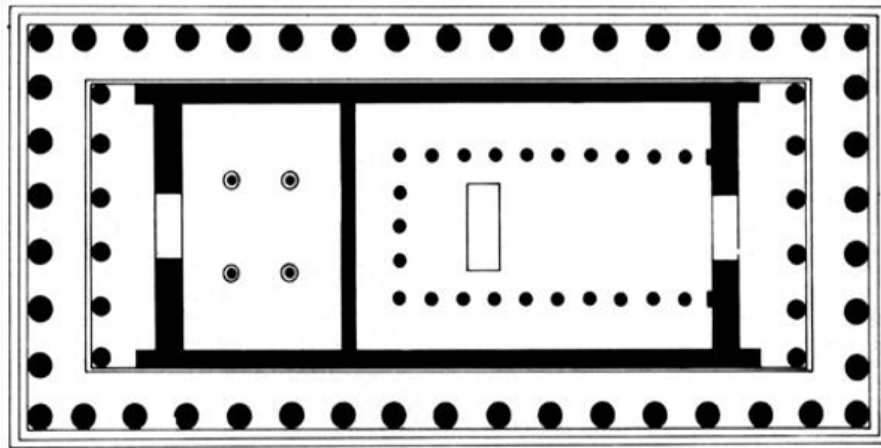


Font: <https://archdaily.cl>.

- 1:
- 2:
- 3:
- 4:
- 5:

d) Senyaleu en la imatge, mitjançant fletxes o números, les parts de la planta del Partenó que designen els termes de la llista següent:

1. Naos 2. Pronaos 3. Opistòdom 4. Peristil



e) Les escultures del Partenó es troben, majoritàriament, al Museu Britànic de Londres, des que Lord Elgin les va vendre al Govern britànic al segle XIX. Des del 2023, els fragments que pertanyien als Museus Vaticans s'exhibeixen al Museu de l'Acròpolis d'Atenes. Exposeu els avantatges o desavantatges del retorn de les escultures del Partenó al país d'origen.



Museu Britànic de Londres



Museu de l'Acròpolis d'Atenes

Obra 2. *Mare de Déu dels consellers*, de Lluís Dalmau (Barcelona, MNAC)



a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

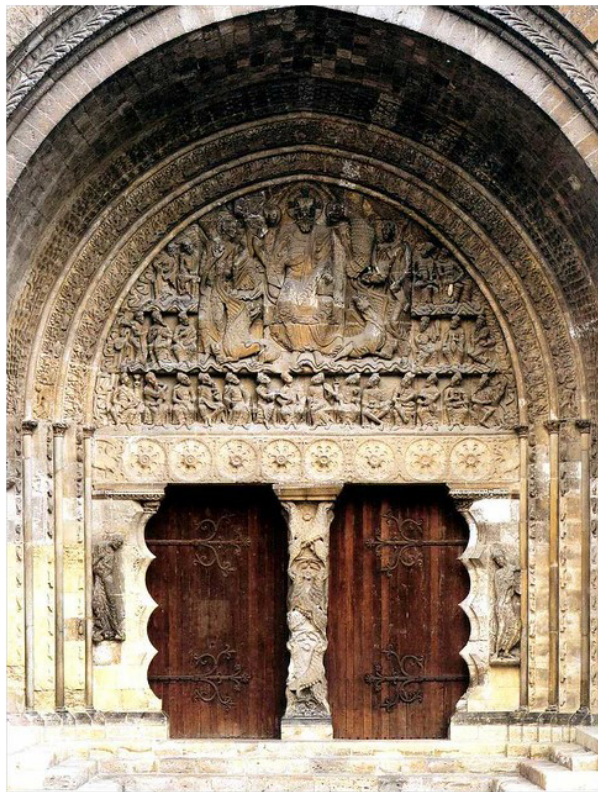
b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres edificis representatius del mateix estil.

c) Exposeu, com a mínim, cinc característiques formals o tècniques que identifiquin l'estil d'aquesta pintura.

d) Expliqueu la iconografia i la funció de l'obra.

e) Relacioneu els termes de la llista següent amb les parts estructurals de la portalada romànica de Sant Pere de Moissac, mitjançant fletxes o números.

1. Brancals 2. Mainell 3. Arquivoltes 4. Timpà

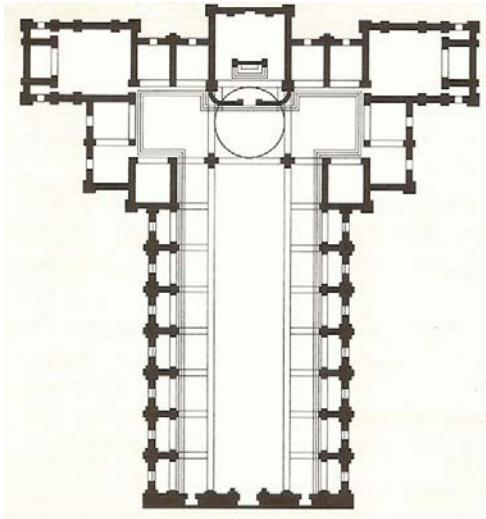


Obra 3. *David*, de Donatello (Florència, Museu Nacional del Bargello)



a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

- b) Digueu a quin estil pertany el *David* de Donatello i esmenteu tres característiques de l'arquitectura del mateix període. Us podeu ajudar de les imatges següents.



San Lorenzo, de Brunelleschi (Florència)



Tempietto, de Bramante (Roma)

- c) Expliqueu cinc característiques tècniques o formals de l'obra de Donatello que en defineixin l'estil.

d) Expliqueu el tema, el significat i la funció de l'obra escultòrica.

e) Observeu la temàtica i les mides d'aquestes pintures de l'escola holandesa del Barroc i responeu a les preguntes que hi ha a continuació.



Pieter de Hooch
El portador de males notícies
(67,8 × 56 cm)



S. van Ruysdael
Velers al costat d'un poblet
(47,3 × 65 cm)



Johannes Vermeer
El carreró
(54,3 × 44 cm)

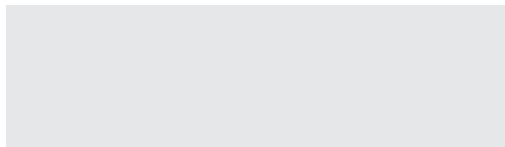
— Aquestes temàtiques solen ser habituals en la pintura espanyola del Barroc?

— Quins grups socials compraven aquesta mena d'obres? A quins espais anaven destinades?

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans