



## SÈRIE 1

### PRIMERA PARTE

#### 1.

[3 puntos]

Los acontecimientos sociales aparecen en la novela con un cierto distanciamiento. No obstante, las críticas, aunque más o menos indirectas, se concentran en la actuación del bando republicano, responsable de la ruina económica de los Roda y de la muerte de Luis, padre de Sol. Los personajes que representan a los sectores descritos como revolucionarios (comunistas y anarquistas) se nos ofrecen con fuertes rasgos de animalización y asociados a la violencia y la barbarie: la ciudad se llena de humo y fuego, las calles y las gentes están sucias y desaliñadas, los revolucionarios gritan y gruñen, ponen los pies sobre las mesas, etc. Lo esencial de los combatientes rojos es que, en la mayoría de los casos, luchan sin más objeto que el resentimiento y la venganza contra personas concretas o contra una clase social. Por otra parte, la entrada en Barcelona de las tropas del general Yagüe, al final de la novela, es vivida por los protagonistas como una liberación y una señal del advenimiento de la tierra de promisión, y solo una bala de un francotirador republicano frustra el descenso de Cristián a la ciudad. No obstante, la autora se esfuerza por reflejar la miseria, el hambre y las humillaciones que han empujado a obreros y campesinos a emprender una revolución sin un objetivo claro. En este sentido, el retrato de los Borrero y la familia de Cloti, con su turbia prehistoria, permite justificar la reacción desesperada que los ha empujado a sumarse al bando comunista y anarquista. Se describe, además, a unos presos republicanos que construyen una carretera y que son tratados de forma benigna por sus captores franquistas. Cristián y Sol, por otra parte, se casan conforme a la moral católica, Cristián ingresa en la cárcel por matar a un usurero, y la novela concluye con la visita de Sol y su hijo en la prisión, donde planean con Cristián un futuro feliz. La novela, aunque relativamente aséptica desde un punto de vista político, está claramente enfocada desde la óptica del bando vencedor.



2.

[3 punts]

A grandes líneas, la cárcel simboliza la pasión, el alma sensitiva, o sea, la condición ferina, que ostenta un Segismundo; secundariamente, la carencia de una educación adecuada del príncipe, que en principio le imposibilita acceder al trono con garantías. El palacio, por otra parte, es el reflejo del alma racional, de la política, la cortesía, la razón de estado; la condición humana, en suma. Calderón parte de la idea de que el hombre, intermedio entre la bestia y el ángel, puede subir o bajar por la escala de la naturaleza (gran cadena del ser) hacia el ángel (con quien comparte el alma racional) o bajar hacia la bestia, con quien comparte el alma sensitiva.

También se valorará, con 0,5 puntos como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) si no responde exactamente a la pregunta, pero compara los espacios en los dos personajes centrales: Segismundo y Rosaura,

3.

[3 punts]

La obra la integran dieciocho romances de extensión variable, pero Lorca diseñó meticulosamente su estructura para conseguir que dotar de coherencia al mundo gitano allí descrito. El primero ("Romance de la luna, luna") es un romance-prólogo en el que ya señala el destino trágico de la raza gitana. Los romances dos, cuatro, cinco, seis y siete tienen protagonistas femeninas que representan el sufrimiento del pueblo gitano (Preciosa), que padecen frustración como "La monja gitana" o "La casada infiel", o que experimentan una pena existencial como Soledad Montoya. Los romances ocho, nueve y diez tratan sobre Granada, Córdoba y Sevilla respectivamente, con una trilogía de los arcángeles San Miguel, San Rafael y San Gabriel. Los romances tres, once, doce, trece y catorce están protagonizados por personajes masculinos y marcados por un destino trágico como el Camborio. El romance XV, "Romance de la Guardia Civil española", funciona como romance-epílogo, en tanto que representa la destrucción del universo gitano. El poemario se cierra con tres romances históricos ambientados en el mundo paleocristiano, medieval y bíblico: "Martirio de Santa Olalla", "Burla de don Pedro a caballo" y "Thamar y Amnón".

Se valorará del mismo modo que el alumno redacte una división del *Romancero* desde un punto de vista temático:

- Poemas centrados en el amor y el erotismo: "Preciosa y el aire" (viento lleno de deseos eróticos persigue a Preciosa), "La monja gitana" (en la soledad del convento sueña historias de libertad y amor), "La casada infiel" (sobre una



relación adúltera) y “Romance de la pena negra”, cuya protagonista femenina, Soledad Montoya, refleja la pena del pueblo andaluz

- Poemas de gitanos con destinos trágicos: “Romance de Antoñito el Camborio” (prendimiento y muerte), “Reyerta” y “Romance de la Guardia Civil española” (luchas entre tribus gitanas y contra la Guardia Civil).
- Poemas centrados en la muerte: “Romance de la luna, luna” (niño que muere cuando no están sus padres), “Romance sonámbulo” (gitano herido que va a ver a su novia que ha muerto), “Romance del emplazado” (personaje predestinado a una pronta muerte) y “Muerto de amor” (protagonista enfermo que se muere de amor).
- Poemas dedicados a las tres ciudades andaluzas: San Miguel, San Rafael y San Gabriel.

#### 4.

[3 puntos]

El alumno deberá señalar que el interés que le mueve a acompañar a don Quijote en la primera salida va evolucionando conforme conoce y aprecia a su amo. No creo que sea admisible, a estas alturas, volver a reproducir el manido esquema idealismo quijotesco frente a interés materialista de Sancho, pues, por muy interesado que fuese, no hubiese salido a la aventura con su vecino, un hidalgo empobrecido y delirante. Prueba de ello es el segundo momento citado en el enunciado: la renuncia al gobierno de la ínsula y la toma de conciencia de su condición a raíz del encuentro con el morisco Ricote y compañía. Cuando son hollados por la piara (II, 68), es Sancho el que quiere vengarse, pues ya ha asumido su rol novelesco; poco después, le plantea a Don Quijote que se hagan pastores, o sea, que se acojan a otro modelo literario, a otros arquetipos novelescos; lo repetirá, sollozando, al final, ante un don Quijote moribundo.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrá valorar con 1 punto como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) que el alumno señale que Sancho Panza también tiene su peculiar locura, como señalan el cura y el barbero en II, 2, pues de otra forma no saldría a buscar aventura a la Mancha con un loco.

También se podrá valorar con 0.5 puntos que el alumno indique que, conforme avanza la novela, Cervantes hace evolucionar al escudero, dotándolo de un idealismo de tono menor, aprendido de su amo, que lo pone en práctica en varias ocasiones, especialmente a la vuelta de Barcelona y ya consciente de que no va a obtener recompensa alguna.



## SEGUNDA PARTE

### 1.

4 puntos]

Dos de los cuatro puntos se adjudicarán si el alumno señala las ansias de aparentar de la señora de Bringas, de demostrar una superioridad injustificada, frente a Amparo y Refugio (hijas de un bedel), que no parece haber erradicado el supuesto igualitarismo de la Revolución 1868. Rosalía sigue arraigada en el, también supuesto, antiguo régimen, caracterizado por las prebendas, nepotismo y cursilería. Lejos de la clase media, emprendedora y trabajadora, la de Rosalía (antes y después de 1868) es la de los parásitos sociales, con “destino” o empleo público: único estímulo para los representantes de la España prerrevolucionaria. Se aprecia un tono de decepción del narrador sobre los supuestos cambios en la moral social, y en la mentalidad (ya que no en los estamentos o clases sociales), que en teoría tenía que haber aportado aquella revolución grandilocuamente llamada Gloriosa.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no supere 1 punto: 0,5 puntos si el alumno señala a qué se refiere Galdós con la sociedad previa al 1868. Otros 0,5 puntos si el alumno contextualiza el fragmento.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

### 2.

4 puntos]

Dos de los cuatro puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de un soneto (con indicación de las estrofas que lo componen), que estructuralmente se divide en tres partes muy diferenciadas: la primera, marcada por la anáfora “mientras... mientras”, abarca los dos cuartetos; la segunda, el primer terceto, en donde aparece el tema central, que es el *carpe diem*; la tercera, o conclusión, el segundo terceto. Las figuras retóricas de la primera parte son comparaciones, hipérboles y personificaciones que se dan al enfrentar la belleza de la dama con la de la naturaleza, ganando siempre la primera. El tópico del *carpe diem*, cuyo núcleo significativo se localiza en el primer terceto, a través de un verbo principal, goza, seguido de una sinécdoque, la parte por el todo; la tercera parte advierte de la futura vejez y el paso del tiempo (tópicos *tempus fugit* o *omnia tempus edax*), mediante una enumeración descendente final: de lo material a lo inmaterial y a la aniquilación.



También podrá añadir 0,5 puntos (siempre que la suma no supere los 2 de esta parte del comentario) si señala el soneto equivalente de Garcilaso de la Vega.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]