



## Proves d'accés a la universitat

---

# Llengua i cultura llatines

## Sèrie 1

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

---

La prova consta de quatre exercicis. Feu l'exercici 1 (traducció). Trieu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2 (morfosintaxi i etimologia) i resoleu-la, UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 3 (cultura llatina i el seu llegat) i resoleu-la i UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 4 (exposició d'un tema de cultura llatina i el seu llegat) i resoleu-la.

---

### 1. Exercici de traducció

[4 punts]

Feu la versió del text següent:

#### Un cop Cèsar arriba a Britània, fa desembarcar les tropes i ho disposa tot per anar a l'encontre de l'enemic

Caesar, exposito exercitu et loco castris idoneo capto, ubi ex captiuis hostium locum cognouit, cohortes decem ad mare reliquit et equites trecentos, ut praesidio nauibus essent; praesidio

Q. Atrium praefecit et ipse ad hostes contendit.

Juli CÈSAR. *Guerra de les Gàl·lies*, V, 9, 1

Lèxic subratllat (per ordre alfabètic):

*castra, -orum* (n. pl.): campament.

*expono, exposui, expositum* (3a, tr.): (naut.) desembarcar, fer baixar [d'una nau].

*idoneus, -a, -um*: apte, apropiat per a (amb dat.).

*locus, -i* (m.): lloc, indret; (mil.) posició.

*praeficio, praefeci, praefectum* (3a, tr.): posar al capdavant de (amb ac. de persona i dat. de cosa).

*praesidium, -i* (n.): protecció, (mil.) guarnició, destacament; *praesidio esse*, servir de protecció a (amb dat.).

*Q. Atrius, -i* (m.): Quint Atri (oficial romà).

*relinquo, reliqui, relictum* (3a, tr.): deixar.

*ubi* (conj.): quan.



## 2. Exercici de morfosintaxi i etimologia

[2 punts]

### OPCIÓ A

#### 2.1. Morfosintaxi [1 punt]

a) Digueu com s'anomena la construcció formada per *exposito exercitu*; expliqueu els elements que la constitueixen i la relació sintàctica existent entre ells.

b) Indiqueu el subjecte i el complement directe del verb *reliquit*.

#### 2.2. Etimologia [1 punt]

a) Esmenteu dos cultismes derivats o compostos a partir dels ètims llatins:

— *locus, -i*:

— *capio, capere, cepi, captum*:

b) Indiqueu amb quin mot llatí del text estan relacionades etimològicament les paraules:

— *decenni*:

— *incògnita*:

### OPCIÓ B

#### 2.1. Morfosintaxi [1 punt]

a) Digueu com s'anomena la construcció formada per *loco castris idoneo capto*; expliqueu els elements que la constitueixen i la relació sintàctica existent entre ells.

b) Indiqueu quina funció sintàctica fa el sintagma preposicional *ad hostes* respecte al verb *contendit*.

#### 2.2. Etimologia [1 punt]

a) Esmenteu dos cultismes derivats o compostos a partir dels ètims llatins:

— *navis, -is*:

— *facio, facere, feci, factum*:

b) Indiqueu amb quin mot llatí del text estan relacionades etimològicament les paraules:

— *hostil*:

— *cognitiu*:

### 3. Exercici de cultura llatina i el seu llegat

[2 punts]

#### OPCIÓ A

[Cada resposta correcta val 0,5 punts; les respostes errònies no seran penalitzades]

Escriviu en els espais en blanc el llatanisme que considereu més adient per a completar cadascuna de les frases següents. Tingueu en compte que l'heu de triar de la llista que trobareu a continuació de les frases i que no en podeu repetir cap.

- 3.1. El portaveu del govern, en la roda de premsa, va explicar \_\_\_\_\_ totes les mesures aprovades pel Consell de Ministres.
- 3.2. Al meu pare li encanta anar a buscar bolets; troba que omplir-ne el cistell és el \_\_\_\_\_ de la felicitat.
- 3.3. El premi Cámara d'Or és un guardó del Festival de Canes a la millor \_\_\_\_\_ presentada en una de les seves seccions.
- 3.4. La narrativa de Faner és molt \_\_\_\_\_, és un cas especial dins la narrativa catalana contemporània.

Llatínismes: *ínterim, sui generis, maremàgnum, rictus, coitus interruptus, ídem, placebo, ad kalendas Graecas, súmmum, vox populi, beatus ille, in fragranti, opera prima, lapsus, in extenso, referèndum.*

#### OPCIÓ B

[Cada resposta correcta val 0,5 punts; per cada resposta incorrecta es descomptaran 0,16 punts i per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte]

Encercleu la lletra que correspon a l'opció correcta en cada cas.

- 3.1. En una epopeia
  - a) només es narren fets verídics.
  - b) es ridiculitzen els vicis de la societat contemporània.
  - c) es relaten gestes heroiques.
  - d) predomina l'expressió dels sentiments i les emocions de l'individu.
- 3.2. Terenci va escriure
  - a) poesia elegíaca.
  - b) discursos polítics.
  - c) prosa historiogràfica.
  - d) comèdies.
- 3.3. El poeta Horaci va formar part del cercle artístic
  - a) dels *poetae novi*.
  - b) de Mecenas.
  - c) de Messala Corví.
  - d) dels Escipions.
- 3.4. La part de la retòrica que s'ocupa de la tria dels mots per a exposar les idees amb l'ornament i els recursos estilístics apropiats s'anomena
  - a) *inuentio*.
  - b) *elocutio*.
  - c) *actio*.
  - d) *memoria*.

#### 4. Exercici d'exposició d'un tema de cultura llatina i el seu llegat

[2 punts]

##### OPCIÓ A

Llegiu el passatge de sota, que pertany a una de les lectures obligatòries, i observeu la imatge de la pintura de Giuseppe Cesari (1568-1640) de la vostra dreta. Elaboreu un text expositiu de quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules) en què respongueu a les qüestions següents:

- A quina obra i a quin episodi concret d'aquesta obra pertany el passatge.
- Qui n'és l'autor, en quin entorn literari va desenvolupar la seva producció i quin càstig se li va imposar per causa d'un dels seus poemes.
- Qui són els protagonistes de l'episodi i quines són les circumstàncies en què es troben.
- En quin punt del relat cal situar el passatge.
- Qui diu «Ara conta que m'has vist sense vels; si pots contar-ho, t'és llegut» i per què ho diu.
- Quines seran les conseqüències de la trobada dels protagonistes i com acabarà, finalment, el jove a qui s'adreça la interpellació anterior.

Tot d'una que va entrar a la cova que les fonts ruixaven, les nimfes, nues com eren, es percutiren el pit en veure l'home i amb xiscles sobtats van omplir tot el bosc [...]. Tot i que era espès l'esbart de les companyes, ella es va estar de costat i va girar endarrere la cara; hauria volgut tenir a punt les sagetes, però va prendre les aigües que li eren a mà i va mullar el rostre viril i ruixant-li la cabellera amb les ones venjadores afegí aquestes paraules, que li anunciaven el pròxim malastre: «Ara conta que m'has vist sense vels; si pots contar-ho, t'és llegut.»

(Traducció d'Adela M. Trepal i Anna M. de Saavedra)



##### OPCIÓ B

###### La Paeria de Lleida demana ajudes per a les termes romanes de Remolins

La Paeria té la intenció d'iniciar durant aquest mandat la recuperació i museïtzació com a centre d'interpretació de les antigues termes romanes de Cardenal Remolins, com a part d'un futur Museu d'Història de la Ciutat, a l'antiga farinera La Meta. Fa dues dècades que el solar de Remolins on es troben aquests vestigis d'època romana està tancat i abandonat, i la seua restauració és una reiterada reivindicació dels comerciants de la zona.

Per poder dur a terme la rehabilitació d'aquest patrimoni històric, l'Ajuntament ha sol·licitat una ajuda dins de la línia del 2 % cultural que impulsa el Govern central.

Fragment extret del diari *Segre* [en línia] (28 desembre 2023)

La notícia precedent fa referència a un monument emblemàtic de la Lleida romana, del qual encara es conserven força vestigis. En quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules), desenvolupau el tema: *La ciutat romana de Lleida*, contestant les qüestions següents:

- Digueu el nom llatí de la ciutat i la cronologia de la seva fundació.
- Especifiqueu quin poble iber ocupava abans la zona i el nom del nucli habitat anterior a la fundació romana.
- Comenteu el paper històric transcendent de la ciutat a la Hispània del segle I aC; esmenteu el principal conflicte bèl·lic que hi tingué lloc.
- Digueu quin famós líder romà va participar en aquest conflicte i va relatar els fets en una obra; especifiqueu el títol d'aquesta obra.
- Descriviu l'estructura urbanística de la ciutat en relació amb les característiques topogràfiques del seu emplaçament.
- Tenint en compte la notícia precedent del diari *Segre*, esmenteu les principals restes romanes conservades en la Lleida actual.



--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut  
d'Estudis  
Catalans