

EN DEFENSA DEL PATRIMONI CULTURAL

Manifest d'exconsellers i exconselleres de Cultura de la Generalitat de Catalunya en defensa de la conservació de les pintures murals de Sixena al Museu Nacional d'Art de Catalunya

Els sotasignats volem manifestar el nostre posicionament davant la sentència que ordena el trasllat de les pintures murals del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) procedents de la sala capitular del Monestir de Santa Maria de Sixena.

Fruit de l'experiència al capdavant del Departament de Cultura i atenent criteris tècnics i de conservació del patrimoni comú volem fer constar la nostra posició a favor que aquestes pintures continuïn al MNAC.

Les pintures murals de Sixena són un **testimoni únic del romànic europeu** **ahora que són obres extremadament fràgils**, com ha reconegut la comunitat científica i tècnica especialitzada, i no poden ser traslladades sense patir danys irreparables.

El Museu Nacional d'Art de Catalunya és un dels pilars fonamentals del patrimoni museístic, cultural i artístic del país. Les seves colleccions permeten conèixer i comprendre l'evolució de l'art català i les seves connexions des de l'edat mitjana fins al segle XX, destacant-ne especialment la col·lecció d'art romànic, considerada una de les més completes del món. Les pintures murals de Sixena són un bon exemple de la importància del fons d'art del museu i un testimoni excepcional de l'art romànic que s'hi conserva. I al MNAC hi són exposades en un context perfectament adequat, al costat d'altres tresors originals del romànic pirinenc.

La sentència del Tribunal Suprem que avala el retorn de les pintures murals de Sixena al monestir aragonès no té en compte criteris històrics, tècnics ni científics, i no ha atès els arguments de legitimitat de la part catalana. **El MNAC ha tingut un paper decisiu en el seu rescat** i n'ha garantit la conservació durant dècades: **han estat preservades amb les màximes garanties i s'han fet accessibles a tota la ciutadania.** Costaria trobar exemples d'intervenció responsable i transparent en la preservació del patrimoni artístic que hi fossin equiparables. Els riscos del seu trasllat fan **extremadament perillós qualsevol intent de moure-les del seu emplaçament actual.**

Donem tot el nostre suport al Museu Nacional d'Art de Catalunya com a **institució cultural de referència internacional** davant d'una situació que posa en risc no només la integritat de les seves colleccions sinó també la pròpia tasca de conservació. I defensem que el principi fonamental és la preservació de l'obra per sobre del d'una titularitat o propietat que han estat canviant.

Com en el cas de les peces del Museu de Lleida, **la incorporació al conjunt patrimonial sota custòdia catalana de peces procedents del territori d'administració aragonesa és molt anterior a la segregació política d'una part del bisbat de Lleida**, dins del qual hi havia originalment les obres.

També com en el cas de les obres del Museu de Lleida, adquirides majoritàriament pel bisbe Messeguer de forma inequívocament legítima, **el rescat i els acords amb l'orde religiós que n'era titular van ser totalment legítims i orientats a la preservació de les obres**. Per això, en cap moment previ a la segregació del bisbat de Lleida el govern aragonès va plantejar cap causa al respecte.

Ens posem al costat del MNAC i de les administracions catalanes per defensar davant dels tribunals i les institucions internacionals el manteniment de les pintures al museu que les va salvar i les acull, per garantir la seva conservació i per evitar un trasllat que podria suposar la pèrdua irreparable d'una obra mestra del patrimoni cultural.

A Barcelona, el 5 de juny de 2025

Àngels Ponsa Roca, Mariàngela Vilallonga Vives, Laura Borràs Castanyer, Lluís Puig Gordi, Santi Vila Vicente, Joan Manuel Tresserras Gaju, Ferran Mascarell Canalda, Caterina Mieras Barceló i Joan Guitart Agell