

<b>CONVOCATÒRIA: ORDINÀRIA 2026</b>	<b>CONVOCATORIA: ORDINARIA 2026:</b>
<b>ASSIGNATURA: LITERATURA DRAMÀTICA</b>	<b>ASIGNATURA: LITERATURA DRAMÁTICA</b>

**BAREM DE L'EXAMEN:**

Dues preguntes obligatòries, de les quals la primera es puntua sobre 6 punts i la segona sobre 4.

El primer ítem: identificar i localitzar el text, 1 punt; i cadascun dels altres, 1 punt. Total 6.

El segon: 1 punt sobre la connexió dels condicionants; 1 quant a la coherència del joc dramàtic; 1 sobre el llenguatge; i 1 el resultat global de la proposta. Total 4.

**BAREMO DEL EXAMEN:**

Dos preguntas obligatorias, de las cuales la primera se valora sobre 6 puntos y la segunda sobre 4.

El primer ítem: identificar y localizar el texto, 1 punto; y cada uno de los otros, 1 punto. Total 6.

El segundo: 1 punto para la relación de los condicionantes; 1 en relación con la coherencia del juego dramático; 1 sobre el lenguaje; y 1 para el resultado global de la propuesta. Total 4.

**Respon les dues qüestions següents:**

1) Tria un dels dos fragments proposats i explica breument les sis qüestions següents (1 punt cadascuna; les respostes de cada ítem haurien de tindre una extensió orientativa d'unes 90/100 paraules):

- Identifica a quina obra pertany i localitza'l en el conjunt de l'obra.
- Contextualitza l'autor i l'obra.
- Estructura dramàtica de l'obra.
- Relacions entre els personatges principals.
- Espai i temps.
- Conflicte.

**Responde las dos preguntas siguientes:**

1) Elige uno de los dos fragmentos propuestos y explica brevemente las siguientes seis cuestiones (1 punto cada una; las respuestas de cada ítem deberían tener una extensión orientativa de unas 90/100 palabras):

- Identifica a qué obra pertenece y localízalo en el conjunto de la obra.
- Contextualiza el autor y la obra.
- Estructura dramática de la obra.
- Relaciones entre los personajes principales.
- Espacio y tiempo.
- Conflicto.

**Fragment/fragmento 1.1.**

NURI: Jo ja fa temps que ho sabia que la Marta ho deia que era de l'hereu Sebastià: sinó que no ho entenia aleshores, ves. (*Riu amb candidesa*).

PEPA: Què diu aquesta!

NURI: Jo, jo. Que ho vaig sentir un dia: sinó que no us ho vaig dir a vosaltres perquè me'n donava vergonya. I jo no ho sé, per què me'n donava vergonya; però me'n donava!

PEPA: Veiam, què és això; veiam.

NURI: Doncs una tarda, jo que tenia els indiots a l'ombra dels castanyers, me veig venir pel camí de baix l'hereu Sebastià i la Marta, i jo que m'amago; i ells que passen poc a poc, poc a poc, com si fessin *passeio*, i sento que deia ella plorant: "Ja ho sé, ja, que sempre tindrè de ser teva". I

ell, l'amo, l'amo que li va fer de contesta. “Jo, encara que tu et casessis, i encara que jo em casés, sempre seré teu”. Teu vol dir que ell sempre seria de la Marta. Oi que és estrany?

PEPA: Què te deia jo, Antònia?

ANTÒNIA: Això deien?

NUR.: Sí que ho deien, sí; i ella plorava, i ell sério.

XEIXA (*A part*): Fins les criatures s'han d'enterar d'aquestes coses! Jo no ho hauria de permetre que passés avant, això!

NURI: Pepa, explica-m'ho, això. Que la Marta siga del Sebastià, com tu i com jo... ja ho entenc; però que ell siga de la Marta...

PEPA: Bé; deixa-ho córrer.

XEIXA: Al menos calleu, ara que ve la Marta.

PEPA: Veuràs; ja ho coneixeré jo de seguida si està contenta.

## Fragment/fragmento 1.2.

### *Videoconferencia.*

MADRE: Hola Carlita, amor. ¿Cómo estás? Por fin arreglaste el vídeo. Me tienes muy preocupada. Al menos estarás yendo a clase. No te comunicas, hija...

CHARLOT: He... he estado... engripada.

MADRE: ¿Qué te pasa? Te veo cambiada. ¿Qué te has hecho en el pelo? ¿Y esos lentes? Estás horrible, Carlita.

CHARLOT: Mami, escucha y perdóname. Y que Dios nos perdone a todos.

MADRE (*Asustada*): ¿Qué pasa, mi amor? ¿Qué has hecho? No me digas que has tenido una pelea y te tuvieron detenida.

CHARLOT: No. Peor. Mucho peor.

MADRE (*Horrorizada*): No habrás matado a alguien...

CHARLOT: Mami, tranquila, por favor. Cómo voy a matar yo. Yo soy pacifista y creyente, mami.

MADRE: Uf, Carlita, mi amor. Me habías aterrorizado. Entonces, ¿por qué me pides perdón?

CHARLOT: Mami, ya no soy Carla. Soy Carlos.

MADRE: ¿Eh?

CHARLOT: Escucha, mami, no te asustes. Bueno, mejor mírame. Pero mírame de verdad. Me acerco a la pantalla.

MADRE: Tienes mala cara.

CHARLOT: No, mami, es que me está creciendo barba.

### *La Madre se queda muda, observándole.*

CHARLOT: Perdóname, lo siento muchísimo. No podía esperar. Y soy bastante feliz, mami.

### *La Madre se desmaya.*

CHARLOT: ¡Mamá! ¡Mamá!

### *Leo y Marc se ríen.*

CHARLOT. Lo que vino después, ya no tuvo tanta gracia. Vinieron por mí y me regresaron a México. Estuve cinco meses en terapia. Terapia de aversión.

### *Cambio de luz.*

\*\*\*

2) Realitza un exercici d'escriptura dramàtica que relacione, com a mínim, dos dels següents condicionants: els personatges de *Bajarse al moro*, l'espai i el temps d'*Un estiu* i el conflicte de *L'abraçada dels cucs*. L'exercici haurà de tindre una extensió aproximada de 350 paraules (4 punts).

2) Realiza un ejercicio de escritura dramática que relacione, como mínimo, dos de los siguientes condicionantes: los personajes de *Bajarse al moro*, el espacio y el tiempo de *Un estiu* y el conflicto de *L'abraçada dels cucs*. El ejercicio deberá tener una extensión aproximada de 350 palabras (4 puntos).