

CONVOCATÒRIA: ORDINÀRIA 2026

CONVOCATORIA: ORDINARIA 2026

ASSIGNATURA: ANÀLISI MUSICAL II

ASIGNATURA: ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN:

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cadascuna de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts la segona, i fins a 3 punts, les preguntes curtes.
2. L'audició s'escoltarà tres vegades.
3. En la definició de conceptes teòrics (3a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.

Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular. Per cada falta d'ortografia, es descomptarà 0,1p.

BAREMO DEL EXAMEN:

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes se evaluará de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos, la primera parte; hasta 3 puntos la segunda, y hasta 3 puntos, las preguntas cortas.
2. La audición se escuchará tres veces.
3. En la definición de conceptos teóricos (3ª parte), las respuestas deben ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas cada una.
4. El contenido de las respuestas, y la forma de expresarlo, debe ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el correcto uso del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, y la presentación y limpieza del ejercicio.

Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular. Por cada falta de ortografía se descontará 0,1p.

<p>I.-Escolta el fragment musical següent i realitza una crítica seguint el següent esquema (Valoració fins a 4 punts. Mínim 150 paraules.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificació: autor, període, gènere, instrumentació. - Característiques principals: estructura formal, textura, característiques harmòniques, tímbriques, melòdiques i rítmiques. - Comparació: diferència entre allò escoltat i la partitura (si escau); comparacions rellevants amb altres obres (d'altre autor, període o època). - Opinió fonamentada sobre l'obra i el autor. 	<p>I.-Escucha el siguiente fragmento musical y realiza una crítica siguiendo el siguiente esquema (Valoración hasta 4 puntos. Mínimo 150 palabras):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación: autor, periodo, género, instrumentación. - Características principales: estructura formal, textura, características armónicas, tímbricas, melódicas y rítmicas. - Comparación: diferencia entre la audición y la versión impresa (si procede); comparaciones relevantes con otras obras (de otro autor, periodo o época). - Opinión fundamentada sobre la obra y el autor.
<p>II.-Identifica i assenjala en la partitura els següents elements: (Valoració: fins a 3 punts)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un fragment amb <i>Baix Alberti</i>. 2. Si escau, on es produeix una modulació a la tonalitat de la Dominant. 3. L'inici del tema A i el tema B. 4. Una cadència perfecta. 5. Un exemple d'arpegi sobre l'acord de Sol major. 	<p>II.-Identifica y señala en la partitura los siguientes elementos: (Valoración: hasta 3 puntos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un fragmento con <i>Bajo Alberti</i>. 2. Si procede, donde se produce una modulación a la tonalidad de la Dominante. 3. El Inicio del tema A y del tema B. 4. Una cadencia perfecta. 5. Un ejemplo de arpeggio sobre el acorde de Sol Mayor.
<p>III.- Contestar amb brevetat i concisió <u>5 dels 8</u> conceptes teòrics presentats a continuació: (Valoració: fins a 0,6 punts per cada resposta correcta):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sonata 2. Baix Alberti 3. Cadència 4. Textura 5. Oratori 6. Ària 7. Monodia 8. <i>Tactus</i> 	<p>III.- Contestar con brevedad y concisión a <u>5 de los 8</u> conceptos teóricos presentados a continuación: (Valoración: hasta 0,6 punto por cada respuesta correcta):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sonata 2. Bajo Alberti 3. Cadencia 4. Textura 5. Oratorio 6. Aria 7. Monodia 8. <i>Tactus</i>

Allegro. (♩ = 132.)

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Allegro with a tempo of 132 beats per minute. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef).
- **Measure 1:** Treble clef starts with a half note G4, marked *mp* and *a)*. Bass clef has a half note G2. Fingerings 1, 3, 5 are indicated for the treble staff.
- **Measure 2:** Treble clef has a half note A4. Bass clef has a half note G2. Fingerings 4, 1, 2 are indicated for the treble staff.
- **Measure 3:** Treble clef has a half note B4. Bass clef has a half note G2. Fingerings 5, 1, 3 are indicated for the treble staff.
- **Measure 4:** Treble clef has a half note C5. Bass clef has a half note G2. Fingerings 1, 2, 1, 3 are indicated for the treble staff.
- **Measure 5:** Treble clef has a half note D5. Bass clef has a half note G2. Fingerings 5, 1, 3, 4, 1, 2 are indicated for the treble staff.
- **Measure 6:** Treble clef has a half note E5. Bass clef has a half note G2. Fingerings 4, 1, 2 are indicated for the treble staff.
- **Measure 7:** Treble clef has a half note F5. Bass clef has a half note G2. Fingerings 1, 3, 4 are indicated for the treble staff.
- **Measure 8:** Treble clef has a half note G5. Bass clef has a half note G2. Fingerings 1, 1, 3, 2 are indicated for the treble staff. Dynamics *p* and *cresc.* are present.
- **Measure 9:** Treble clef has a half note A5. Bass clef has a half note G2. Fingerings 1, 1, 3, 2 are indicated for the treble staff.
- **Measure 10:** Treble clef has a half note B5. Bass clef has a half note G2. Fingerings 1, 1, 3, 2 are indicated for the treble staff. Dynamics *p* and *cresc.* are present.
- **Measure 11:** Treble clef has a half note C6. Bass clef has a half note G2. Fingerings 1, 2, 2 are indicated for the treble staff. Dynamics *f* and *p* are present.
- **Measure 12:** Treble clef has a half note D6. Bass clef has a half note G2. Fingerings 1, 2, 2 are indicated for the treble staff. Dynamics *p* and *cresc.* are present.
- **Measure 13:** Treble clef has a half note E6. Bass clef has a half note G2. Fingerings 1, 2, 2 are indicated for the treble staff. Dynamics *mp* and *p* are present.
- **Measure 14:** Treble clef has a half note F6. Bass clef has a half note G2. Fingerings 1, 2, 2 are indicated for the treble staff. Dynamics *mp* and *p* are present.
- **Measure 15:** Treble clef has a half note G6. Bass clef has a half note G2. Fingerings 1, 2, 2 are indicated for the treble staff. Dynamics *mp* and *p* are present.
- **Measure 16:** Treble clef has a half note A6. Bass clef has a half note G2. Fingerings 1, 2, 2 are indicated for the treble staff. Dynamics *mp* and *p* are present.
- **Measure 17:** Treble clef has a half note B6. Bass clef has a half note G2. Fingerings 1, 2, 2 are indicated for the treble staff. Dynamics *mp* and *p* are present.

20

Musical score for measures 20-23. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 5, 4, 2, 1, 2, 1, 5, 5, 4, 2, 5, 8, 2, a) 2, 3, 2, 3). The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

23

Musical score for measures 23-26. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

26

Musical score for measures 26-29. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with complex fingerings (e.g., 2, 4, 5, 4, 4, 5, 3, 2, 4, 2, 4, 4). The lower staff has a bass line with chords and single notes. A double bar line is present at the end of the system.