

CONVOCATÒRIA: ORDINÀRIA 2026	CONVOCATORIA: ORDINARIA 2026
ASSIGNATURA: Arts Escèniques	ASIGNATURA: Artes Escénicas

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **2 punts** (1.a. Descripció, **1 punt** / 1.b. Anàlisi del missatge, **1 punt**)
2. Exercici corporal: **1 punt**.
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (3.a. Cada concepte, **0,5 punts** / 3.b. Explicació del procés, **1 punt**)
4. Tendència escènica: **1 punt**.
5. Fragment d'una obra teatral: **4 punts** (5.a. Sinopsi i tema, **1 punt** / 5.b. Anàlisi del fragment, **1 punt** / 5.c. Proposta escènica, **2 punts**)

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado del vídeo: **2 puntos** (1.a. Descripción, **1 punto** / 1.b. Análisis del mensaje, **1 punto**)
2. Ejercicio corporal: **1 punto**.
3. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (3.a. Cada concepto, **0,5 puntos** / 3.b. Explicación de un proceso, **1 punto**)
4. Tendencia escénica: **1 punto**.
5. Fragmento de una obra teatral: **4 puntos** (5.a. Sinopsis y temas principales, **1 punto** / 5.b. Análisis del fragmento, **1 punto** / 5.c. Propuesta escénica, **2 puntos**)

TEXT EN VALENCIÀ

1. **Visionament del vídeo.** Visionament d'un fragment de *Cafè Müller*. Coreografia de Pina Bausch.

- 1.a. Descriu l'acció i els elements que apareixen en el fragment.
- 1.b. Interpreta el missatge que es transmet en el fragment a partir de l'anàlisi de la relació que s'estableix entre els personatges i amb l'espai.



Cafè Müller

2. **Explica un exercici corporal realitzat a l'aula en què s'haja treballat la relació del cos amb l'espai.** Descriu la dinàmica de treball i reflexiona sobre la manera com aquesta pràctica contribueix a l'adquisició d'habilitats per a l'escena.
3. **Respon les qüestions següents:**
 - 3.a. Defineix els conceptes següents:
 - *Leitmotiv*
 - *Apart*
 - 3.b. Explica el procés de posada en escena.
4. **Identifica les característiques principals de la tragèdia grega.**

5. Tria un dels dos fragments (*Hamlet / Un somni de nit de Sant Joan*)

Respon als punts següents:

5.a. Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.

5.b. Analitza el fragment: espai, temps, personatges i conflicte.

5.c. Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupa'n una proposta escènica. Acompanya la interpretació d'un esbós per a presentar la proposta espacial i/o de vestuari.

HAMLET

William Shakespeare

Traducció de Salvador Oliva. Editorial Vicens Vives, 2022

ACTE III. ESCENA II

HAMLET: Què us sembla aquesta obra, senyora?

REINA: Em sembla que la dama fa un excés de promeses.

HAMLET: Ah, però ja les complirà.

REI: Ja en saps l'argument? No hi ha res ofensiu?

HAMLET: No, no, només fan broma, enverinen de broma... Res ofensiu, de cap manera.

REI: Quin títol té, aquesta obra?

HAMLET: La ratera. Redeu, tot és retòrica. L'escena representa un assassinat comès a Viena. El duc es diu Gonzago, i la seva dona, Baptista. De seguida ho veureu. És una història de canalles; però que hi fa? No afecta la vostra majestat, ni cap dels que tenim l'ànima lliure.

UN SOMNI DE NIT DE SANT JOAN

William Shakespeare

Traducció Josep Maria de Segarra. Bruguera, 1979

ACTE I. ESCENA I

EGEU: Oh, l'insolent Lisandre! És cert que el té, i allò que és meu el meu amor li dona; i, si ella és meva, tots els drets que hi tinc, els transmeto a Demetri.

LISANDRE: Soc, senyor, de tan bona família com la seva, i estic tan ben plaçat; en el que el guanyo és en amor; i quant a la fortuna, en tots sentits arriba al mateix rengle, si no és que la ultrapassa. I una cosa hi ha per damunt d'aquest bravatejar: jo tinc el cor de la bonica Hèrnia; ¿per què aleshores no he de prosseguir defensant els meus drets? Ha anat darrera Demetri –i jo l'hi dic aquí, a la cara– d'Helena, de la filla de Nedar, i li ha guanyat el cor, i ella, la dolça, n'està més que tocada, amb un amor de veneració i d'idolatria per aquest home tèrbol i voluble.

TESEU: Confesso que, d'això, me n'han parlat, i pensava parlar-ne jo a Demetri; però, tan sobreixit de coses pròpies, m'ha fugit del cervell. Ara veniu, Demetri, i vós, Egeu, acompanyeu-me; certes instruccions particulars tinc per als dos. I vós, bonica Hèrnia, procureu adaptar vostres anhels al que vol vostre pare, o, del contrari, damunt vostre caurà la llei d'Atenes –la qual no ens és possible atenuar– i o bé moriu o bé feu vot de núbil. Vine, Hipòlita meva: ¿què, amor meu? Demetri i vós, Egeu, si us plau, seguiu-me, que tinc de confiar-vos un encàrrec que afecta nostra boda, i conversar amb vosaltres d'algun afer més pròxim que molt personalment us interessa.

EGEU: És per gust i és per deure que us seguim.

(*Surten Teseu, Hipòlita, Lisandre, Egeu, Demetri i acompanyament.*)

TEXTO EN CASTELLANO

1. Visionado del vídeo. Visionado de un fragmento de *Café Müller*. Coreografía de Pina Bausch

1.a. Describe la acción y los elementos que aparecen en el fragmento.

1.b. Interpreta el mensaje que transmite el fragmento a partir del análisis de la relación que se establece entre los personajes y con el espacio.



Café Müller

2. Explica un ejercicio corporal realizado en el aula donde se haya trabajado la relación del cuerpo con el espacio. Describe la dinámica de trabajo y reflexiona sobre la manera en que esta práctica contribuye a la adquisición de habilidades para la escena.

3. Responde las siguientes preguntas:

3.a. Define los siguientes conceptos:

- Leitmotiv
- Aparte

3.b. Explica el proceso de puesta en escena.

4. Describe las características principales de la tragedia griega.

5. Elige uno de los dos fragmentos (*Hamlet* / *El sueño de una noche de verano*).

Responde a los siguientes puntos:

5.a. Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.

5.b. Analiza el fragmento: espacio, tiempo, personaje y conflicto.

5.c. Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. Acompaña la interpretación de un boceto para presentar la propuesta espacial y/o de vestuario.

HAMLET

William Shakespeare

Traducción Leandro Fernández de Moratín, Madrid, 1798.

ACTO III. ESCENA II

HAMLET: Y bien, señora, ¿qué tal os va pareciendo la pieza?

REINA: Me parece que esa mujer promete demasiado.

HAMLET: Sí, pero lo cumplirá.

REY: ¿Te has enterado bien del asunto? ¿Tiene algo que sea de mal ejemplo?

HAMLET: No, señor, no. Si todo ello es mera ficción, un veneno..., fingido; pero mal ejemplo, ¡qué! No señor.

REY: ¿Cómo se titula este drama?

HAMLET: *La ratonera*. Cierto que sí... es un título metafórico. En esta pieza se trata de un homicidio cometido en Viena... el Duque se llama Gonzago y su mujer Baptista... Ya, ya veréis pronto... ¡Oh! ¡Es un enredo maldito! Y ¿qué importa? A Vuestra Majestad y a mí, que no tenemos culpado el ánimo, no nos puede incomodar.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

William Shakespeare

Traducción Luis Astrana Marín, Calpe, 1922.

ACTO I. ESCENA I

EGEO: ¡Insolente Lisandro! Ciertamente que tiene mi amor, y por mi amor le doy lo que es mío. Y pues ella es mía, transmito a Demetrio todos mis derechos sobre ella.

LISANDRO: Señor: soy tan bien nacido como él y mi posición es igual a la suya. En amor lo aventajo; mi fortuna es en todos sentidos tan alta, cuando no superior, a la de Demetrio. Y lo que vale más que todas estas ostentaciones: soy el preferido de la hermosa Hermia. ¿Por qué, entonces, no he de sostener mis derechos? Demetrio —lo declaro ante su rostro— ha cortejado a Elena, la hija de Nedar, y ha conquistado su corazón; y ella, inocente señora, ama, ama entrañablemente, ama con idolatría a este hombre inconstante y desleal.

TESEO: Debo confesar que ha llegado a mis oídos, y pensaba hablar de ello a Demetrio, pero preocupado con mis asuntos, se me olvidó. Acercaos, pues, Demetrio, y vos también, Egeo; acompañadme: tengo que comunicaros algunas instrucciones particulares. En cuanto a vos, hermosa Hermia, mirad de acomodar vuestro ánimo a la voluntad de vuestro padre, o de lo contrario, a sufrir la ley de Atenas, que en modo alguno podemos atenuar, la cual os condena a muerte o al voto de vida célibe. Vamos, querida Hipólita; ¿cómo os sentís, amada mía? Demetrio, y vos, Egeo, seguidme; tengo que confiaros una misión en lo relativo a nuestras bodas y conferenciar con vosotros acerca de algo más inmediato, que os interesa personalmente.

EGEO: Os seguimos, obedientes y gustosos.

(Salen Teseo, Hipólita, Lisandro, Egeo, Demetrio y acompañamiento.)